

kuifje



BUDDY LONGWAY
DE LAATSTE AFSPRAAK

Nr 15
42e jaargang
7-4-87

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Eurovisie
Songvestival
Brussel
Belgie

WIN
5x2 PLAATSEN
en wees aanwezig
bij het EUROVISIE
SONGFESTIVAL
op 9 mei 1987

CHICK BILL
Kid-de-Revolverheid

40 F - NEDERLAND f 2,65

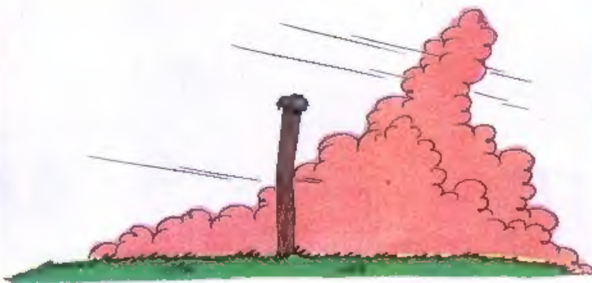
TIBET 87



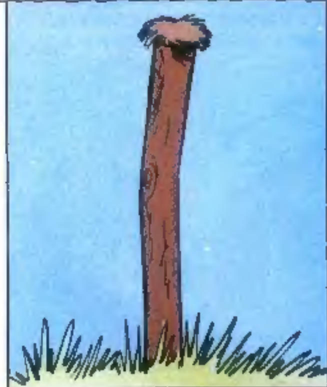
CHICK BILL

KID-DE-REVOLVERHELD















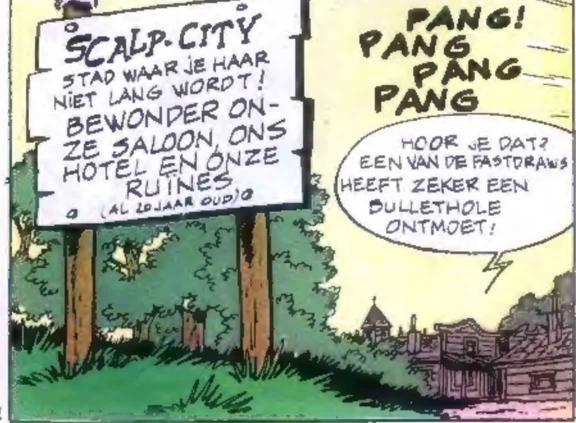












SLA OM



CHICK BILL



TWAALF SCHOTEN!
HET IS WEER ZOVER! ZE HEBBEN PRECIES HUN REVOLVERS LEEGGESCHOTEN!
DIE LUI KUNNEN HET NIET LATEN!



VANAVOND ZULLEN DE BEIDE FAMILIES HET ZOALS GEWOONLIJK "UITPRATEN" EN WAAR? NOU, ZEG OP, WAAR?
NOU, VERTEL ME NIKS!



EN ALS ER DAN NOG GEWONDEN WAREN, NIKS HOOR, DAAR ZIJN ZE TE ONHANDIG VOOR! IK, DE PLAATSELIJKE ARTS HEB ALLEEN MAAR ZENUWPATIËNTEN ALS GEVOLG VAN DE PLAATSELIJKE SCHIETPARTIJEN!



EN HET ERGSTE IS NOG, DAT U ZE VERBIEDT ALCOHOLISCHE DRANKEN TE GEBRUIKEN OM TOT RUST TE KOMEN, WAARDOOR GEEN MENS MEER IN MIJN SALOON KOMT.



DAT IS NOG NIET ZO ERG! MAAR VAN DE FASTDRAWS MAG IK GEEN GROENTEN VERKOPEN, WANT ANDERS SCHIETEN ZE MIJN WINKEL OVERHOOP EN DE BULLETHOLES DREIGEN ME ALTIJD MET DE MEEST VRESELIJKE DINGEN ALS IK VLEES WIL VERKOPEN!



ALS DAT ZO DOOR BLIJFT GAAN, ZAL SCALP CITY SPOEDIG DE MEEST ONVEILIGE STAD VAN HET HELE WESTEN ZIJN!
ALS WE NOU NOG EEN DOORTASTENDE, VLOTTE SHERIFF HADDEN
VLOT ZIJN ZE WEL... OM MET DE EERSTE DE BESTE POSTKOETS TE VERDWIJNEN!



ZEG, HOREN JULLIE DAT IN HET NOORDEN.
AAN DE ZUIDKANT OOK!

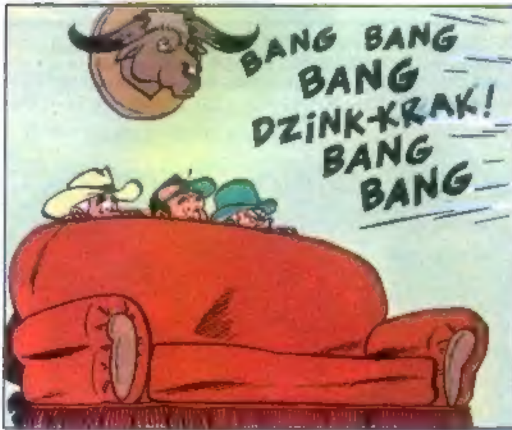


DAAR HEB JE ZE!



DOOD AAN DE GROENTEN!
WEG MET DIE RUNDEREN!
PANG! PANG! PANG! PANG! PANG!
PANG! PANG! PANG! PANG! PANG!

TIBET
GREG

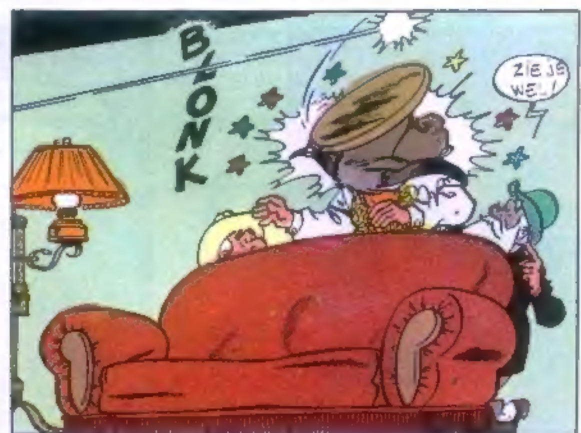




















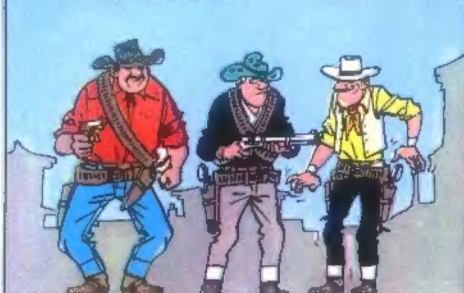


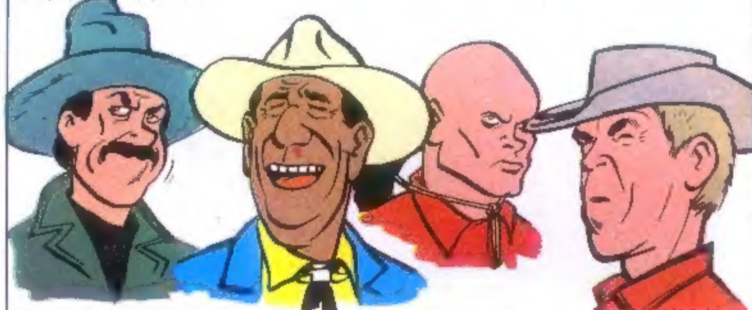
SLA OM



CHICK BILL

HIER EVEN IETS TUSSEN HAAKJES...

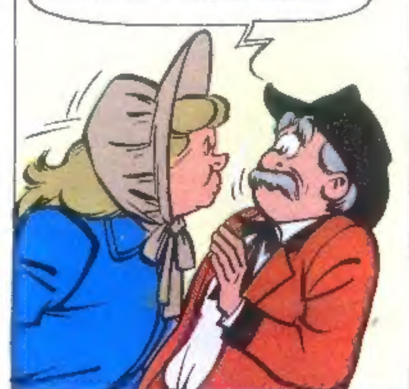






HAAKJES SLUITEN, 'T TOCHT HIER ZO!





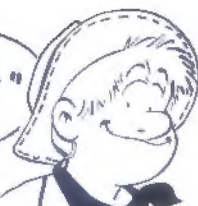






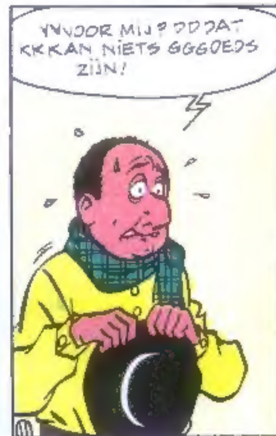










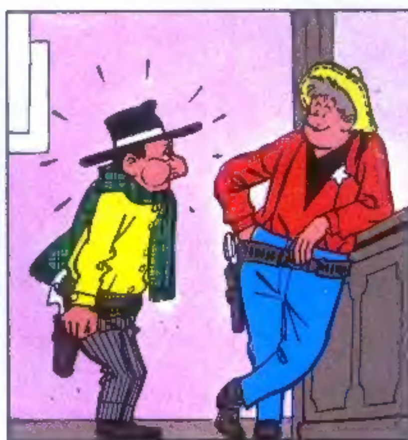






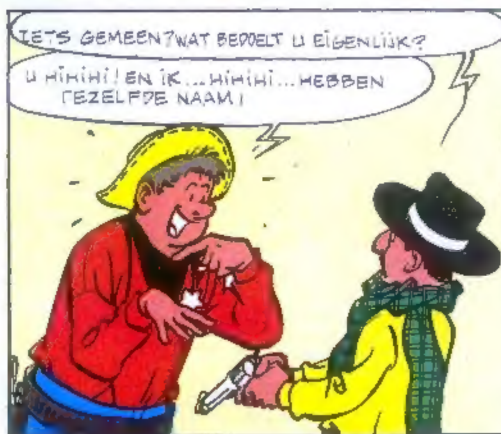












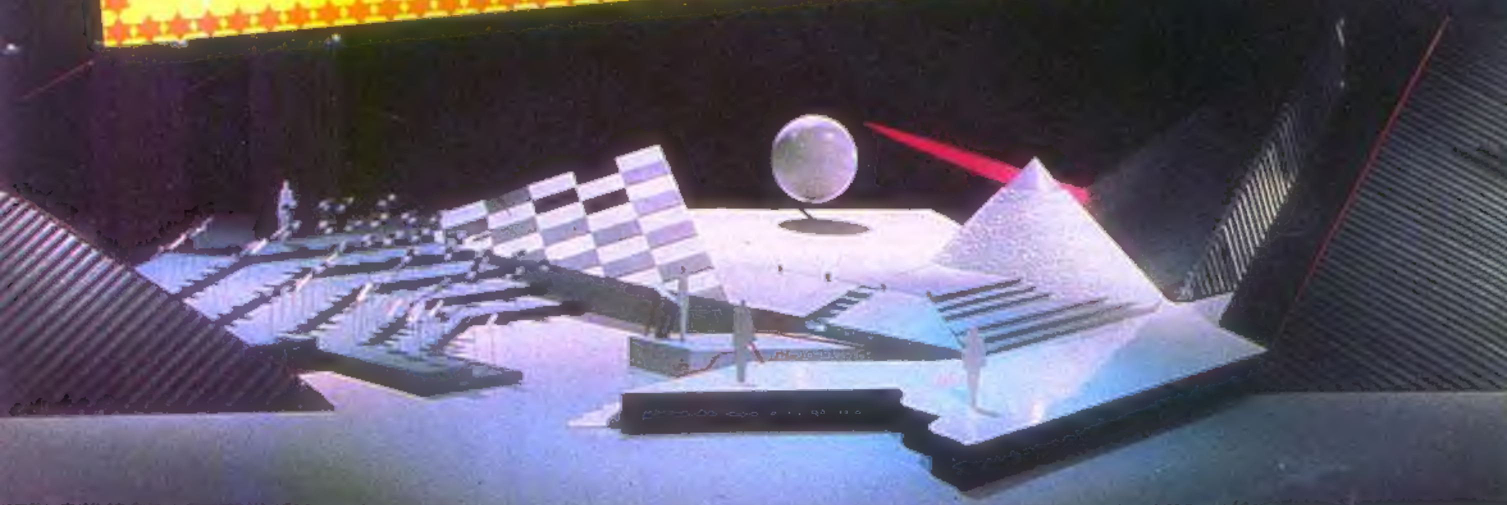


wordt vervolgd



ZATERDAG 9 MEI 1987

HET EUROVISIE SONGFESTIVAL IN BRUSSEL



Belgen hebben de naam van het goede leven te houden, en die liefde voor het leven weten ze over te brengen, als het zo uitkomt. Dat gebeurde vorig jaar in Bergen, Noorwegen, toen heel Europa overstag ging voor de tengere, onervaren Sandra Kim die België vertegenwoordigde op het Eurovisie Songfestival en wier dynamische en frisse vertolking van «J'aime, j'aime la vie» tot een ware triomf leidde. Die opgewekte geloofsbeleidenis bracht onmiddellijk opwinding teweeg in heel België. We hadden gewonnen! Voor de eerste keer sinds het festival in 1956 werd opgericht had een Belgisch liedje gewonnen. Hoewel in 1978 Jean Vallée heel dicht bij de overwinning kwam hadden de Belgen zich tot dan toe moeten tevreden stellen met een gemiddelde plaatsing tussen de nummers 10 en 15. Bij haar terugkeer in het land werd de kleine Sandra (14 jaar) als een nationale heldin ontvangen. Maar op de trots en de vreugde volgde al snel een teleurstelling. Volgens het reglement van de wedstrijd moet het winnende België het jaar daarop het volgende festival organiseren. Het op touw zetten van zo'n manifestatie is geen kleinigheid. Weliswaar is de opbrengst niet te verwaarlozen, maar het betekent voor een klein televisienet toch een zware investering. Het zou zelfs tot een regeringscrisis leiden. Zou Antwerpen, Luik of Brussel de eer hebben een avond lang de Europese hoofdstad van het lied te worden? Na veel heen en weer gepraat werd besloten het Eurovisie Songfestival 1987 in Brussel te houden, op een steenworp afstand van het Atomium, een van zijn bekendste symbolen! Het minste wat je ervan kunt zeggen is dat de RTBF vast besloten is kosten noch moeite te sparen. Meer dan 500 miljoen kijkers naar de Belgische tv op één avond, dat eist natuurlijk een mooie demonstratie van kunnen. Van buiten mag paleis 7 in het Tentoonstellingspark er misschien wat gewoontjes uitzien, de 6.500 m2 vloeroppervlak belooft iets spectaculairs op te leveren. Er wordt gebruik gemaakt van de meest gewaagde constructiemethoden: 32 ton aan stalen balken zullen zo'n 30 ton akoestische isolatie dragen en 24 ton aan elektrisch materiaal, er komen 600 lichtbronnen die een vermogen van 1.500.000 watt eisen... projectoren, lasers en lichtfakkels worden geprogrammeerd door computers. Het beweegbare decor, ontworpen door Daniel Georges, beslaat een oppervlakte van 15.000 m2. Het bestaat uit een witte plastic bol van drie meter doorsnee, gevuld met lucht en helium, een kegel van 4 meter hoog en 87 meter doorsnee, een rode fluorescerende pijl van 13 meter lang, een schuin dambord-vlak van 15 bij 10 gemaakt van zwart hout en doorzichtig plastic, en verder nog drie torens van 7,5 meter hoog. Voor de opnamen wordt zorg gedragen door 12 camera's, 120 video-recorders, 8 reuzenschermen, 3 kranen, 3 geluidswagens, 3 opnamewagens, 1 beeldopnameleiding, 1 geluidsopnameleiding, 14 geluidsopnamepunten en kilometers aan kabels. De stemming van de verschillende internationale jury's eist het openhouden van 100 telefoonlijnen... en regisseur Jacques Bourton mag dat allemaal leiden. Aan het hoofd van een 60 man sterk orkest zal Jo Carlier het Brusselse festival begeleiden. En tenslotte zal de oogstrelende Viktor Lazlo dit kleurige en welluidende schouwspel presenteren.

Gedurende bijna 3 maanden, heeft een team specialisten — voor die gelegenheid door de RTBF verenigd — gewerkt aan de organisatie van deze wedstrijd.



Viktor Lazlo

EEN BRUINE PAREL AAN EEN SNOER VAN LIEDJES



De knappe, fascinerende Viktor Lazlo is ongetwijfeld op dit moment internationaal de best bekende Belgische ster. Ze werd in 1961 geboren in Frankrijk uit een Engelse moeder en een Franse vader van indiaanse oorsprong, en woont sinds haar vroegste jeugd in België. Ze volgde een archeologie-opleiding aan de Universiteit van Brussel en leerde vijf talen spreken (Frans, Nederlands, Engels, Duits en Italiaans). Toch was het steeds haar droom een artistieke carrière te volgen... Sinds haar 6de heeft ze balletlessen gevolgd en tegelijk begon ze aan een vioolstudie. Toen ze begon te beseffen dat ze er aardig uitzag, maakte ze daar ook gebruik van en werd een van de meest gevraagde Europese mannequins. Maar het lied bleef haar trekken... In 1983 opende een ontmoeting met de Belgische producer Lou Deprijk, die aan de basis lag van de carrière van Plastic Bertrand, nieuwe horizonten voor haar. Ze begon als achtergrondzangeres en maakte deel uit van de zeer sexy «Hollywood Bananas». Het jaar daarop nam ze, solo, de filmsong op van «A mort l'arbitre!» van Jean-Pierre Mocky. Na een paar singles waarmee ze zich als zangeres bevestigde, verscheen haar eerste album in het Engels, «She», dat al gauw naar de toppen van hitparades in Europa en Japan steeg. Met «Canoë Rose», de Franse versie van datzelfde album, bevestigde ze zich definitief als een van de groten van het internationale lied. Haar schoonheid, charme en talent maken haar tot een van de meest gevraagde sterren voor televisieproducties en haar concerten brengen steeds weer grote hoeveelheden bewonderaars op de been.

Er is veel gezeurd over haar wel erg mannelijke voornaam Viktor. Die naam heeft ze gekozen naar een van de figuren in «Casablanca», de beroemde film van Michael Curtiz uit de jaren '40, met Ingrid Bergman en Humphrey Bogart... een van haar lievelingsfilms!

WIN 5 X 2 PLAATSEN VOOR HET EUROVISIE SONGFESTIVAL 1987!

Door de vele buitenlandse delegaties zal het onmogelijk zijn Paleis 7 in het tentoonstellingspark in Brussel die avond voor het publiek open te stellen. **Bij uitzondering** hebben, door de welwillende medewerking van de RTBF, **10 lezers van het weekblad Kuifje** (2 Franstalige Belgen, 2 Nederlandstalige Belgen, 2 Brusselaars, 2 Nederlanders en 2 Fransen) toegang en kunnen ze gratis het grootste spektakel live meemaken. Dat voorrecht moet je natuurlijk verdienen, en wel door **vóór 21 april** (datum poststempel) antwoord te geven op de vragen hieronder.

VRAAG 1: Wie vertegenwoordigde in 1956 in Lugano België op het eerste Eurovisie Songfestival?

VRAAG 2: In 1975 won in Stockholm de Nederlandse groep Teach-In. Hoe luidde de titel van hun liedje?

VRAAG 3: Dit jaar komt de BRT met de Belgische kandidaat. Wie was de eerste Nederlandstalige Belg die aan het Songfestival meedeed?

VRAAG 4: In 1970 debuteerde een grote internationale vedette dankzij het Songfestival. Wie was dat?

Stuur dit antwoordformulier (fotocopieën niet toegestaan) vóór 21 april naar het adres van de redaktie (P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel), met leesbare vermelding van je naam, voornaam, leeftijd en volledig adres

ANTWOORD 1: .... ANTWOORD 2: ....

ANTWOORD 3: .... ANTWOORD 4: ....

NAAM: .... VOORNAAM: .... LEEFTIJD: ....

STRAAT: .... NR.: .... POSTCODE: ....

PLAATS: .... LAND: ....

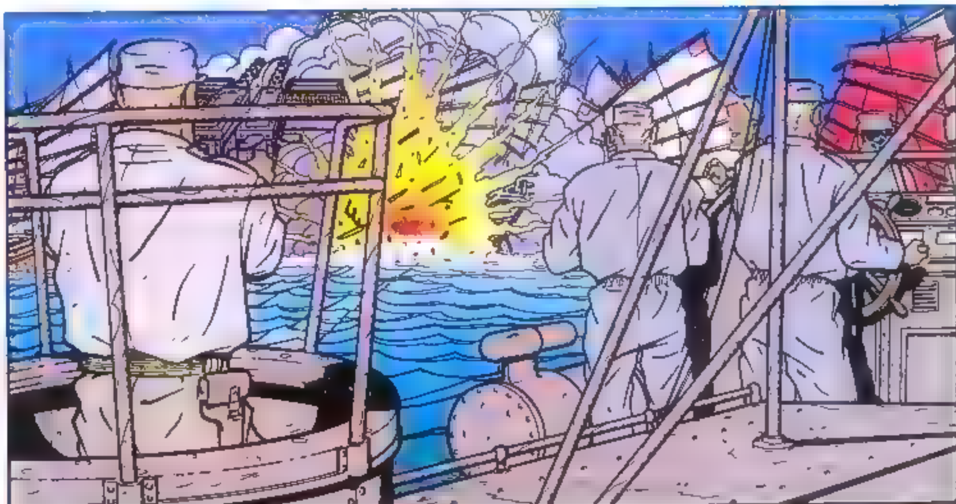


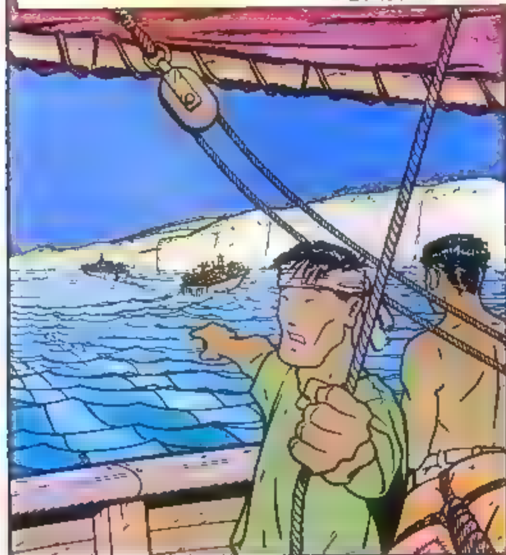


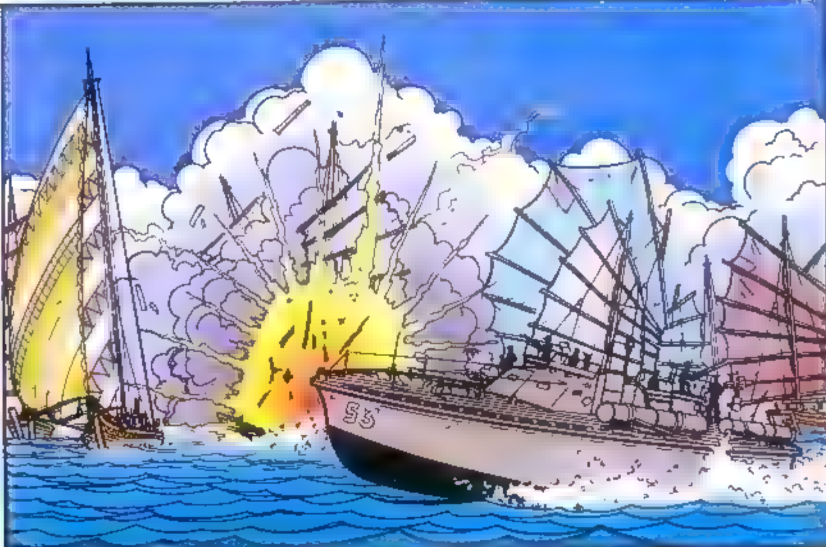
ADLER

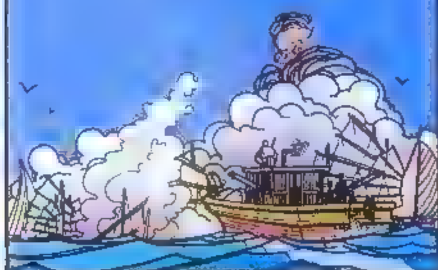
SAMENVATTING: De rebellen vallen aan. De mannen van Gassner maken zich dadelijk klaar voor de tegenaanval. Adler plaatste de avond voordien ladingen die de vijandelijke motorboten moeten blokkeren. Maar het loopt niet van een leien dakje, Adler wordt geraakt en het gevecht begint...



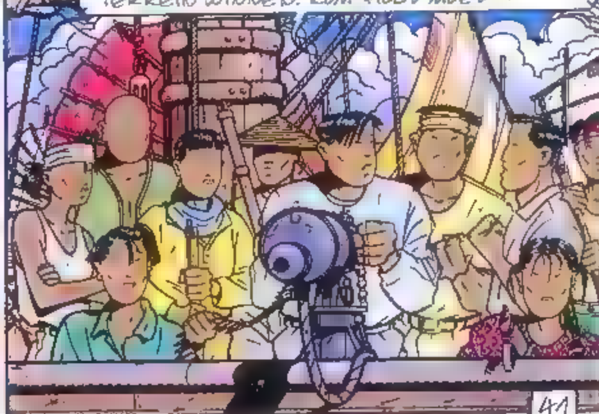












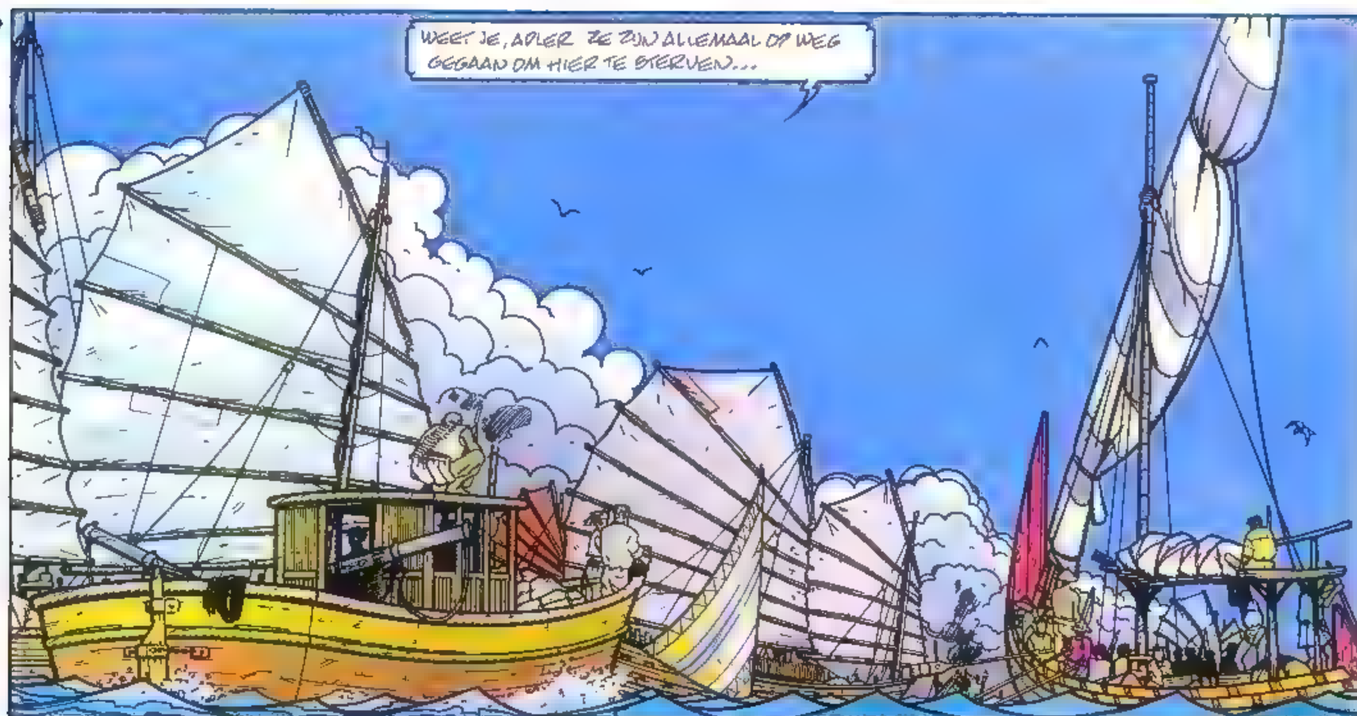
(*) 40 KNOPEN : 75 KM/U

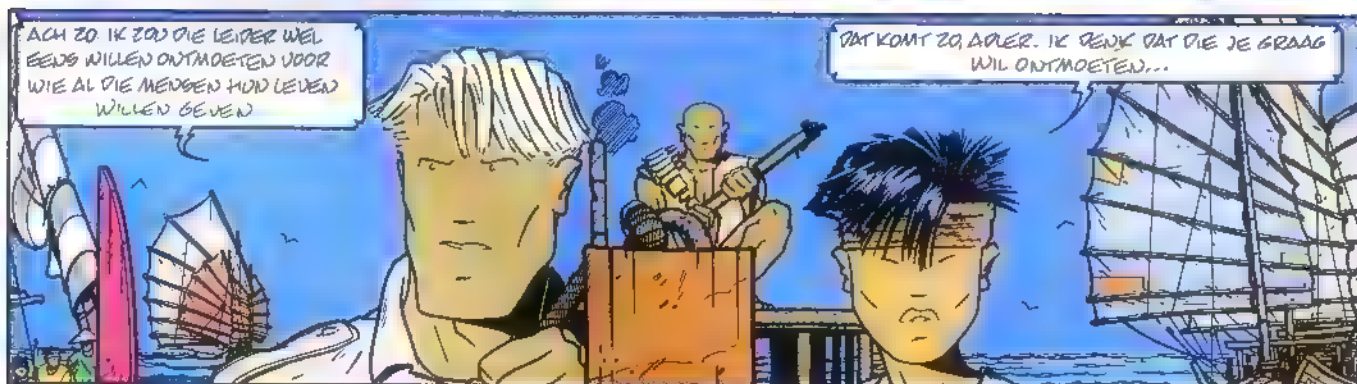
SLA OM



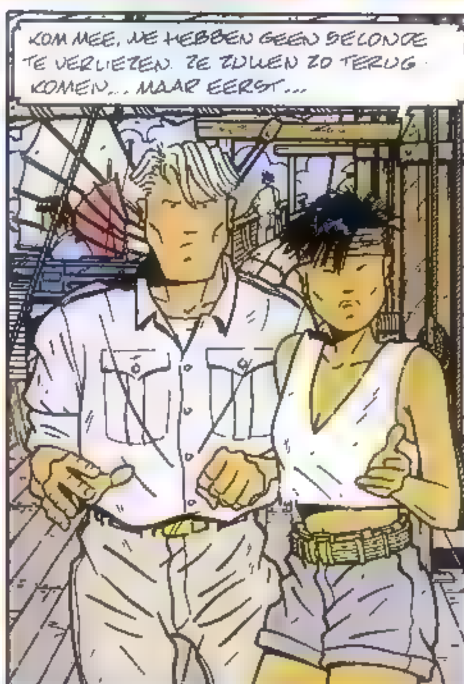
ADLER

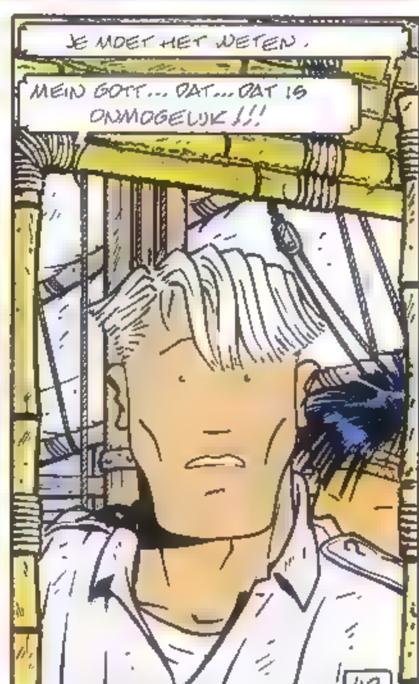
RENE STERNE

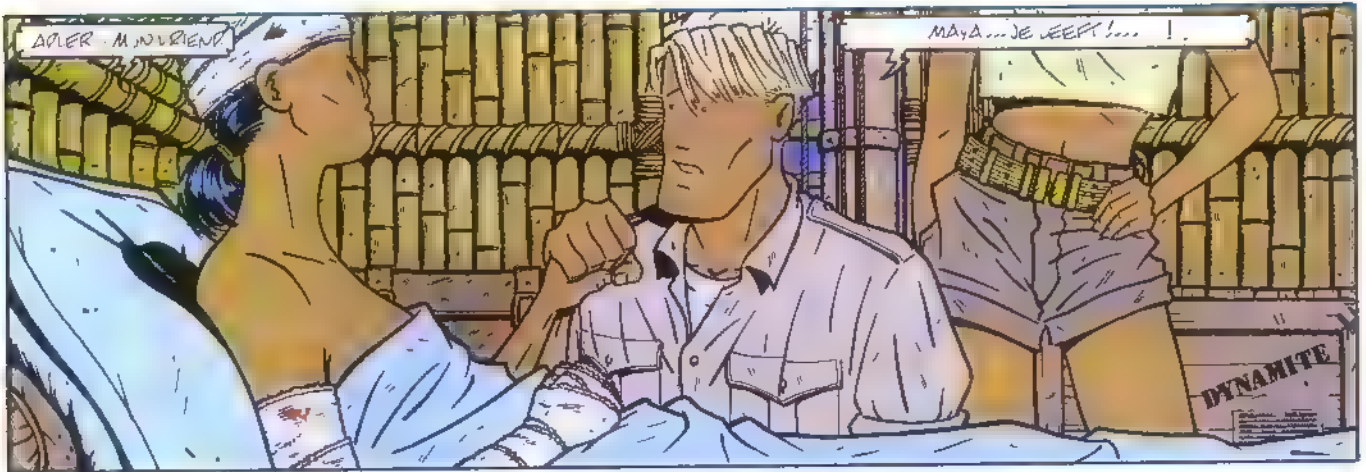






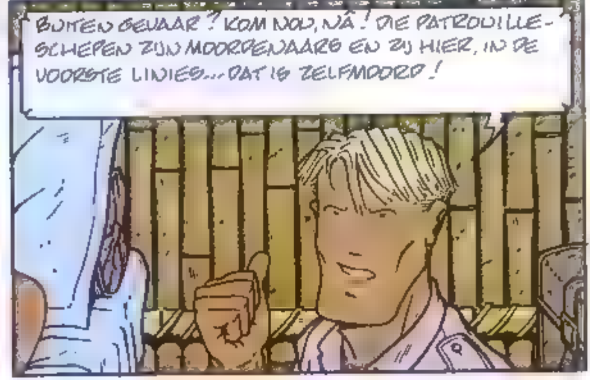


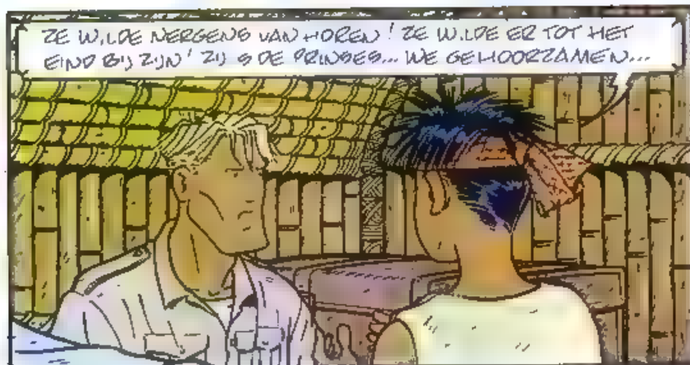



ADLER MIJN VRIEND
MAYA... JE LEEFT!... !
DYNAMITE


AWAK... AWAK, MIJN BROERTJE... HIJ IS DOOD... SNIF!


JA, OP SLAG DOOD... ZIJ WAS ER OOK BIJNA GEWEEST... MAAR NU IS ZE BUITEN GEVAAR...


BUITEN GEVAAR? KOM NOU, NA! DIE PATROUILLESCHEPEN ZIJN MOORDENAARS EN ZIJ HIER, IN DE VOORSTE LINIES... DAT IS ZELFMOORD!


ZE WILDE NERGENS VAN HOREN! ZE WILDE ER TOT HET EIND BIJ ZIJN! ZIJ IS DE PRINSES... WE GEHOORZAMEN...


ZEG ME DE WAARHEID, ADLER... HET ZAL NIET LANG MEER DUREN, HÈ? ER IS GEEN HOOP MEER, HÈ?


PRINSES, WE ZIJN NOG NIET DOOD WE LATEN ONS NIET ZOMAAR AFSLACHTEN... ONZE KAMERADEN AAN LAND ZIJN AAN DE WINNENDE HAND!

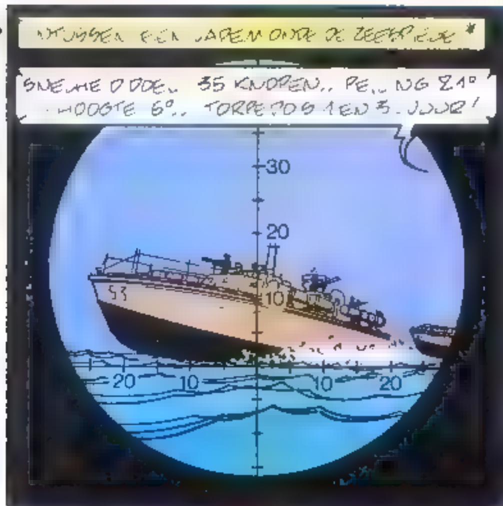

MISSCHIEN, KLEINE NA! MISSCHIEN... MAAR ALS WIJ VERSLAGEN WORDEN VERLIEZEN ONZE TROEPEN BELANGRIJKE STEUN... NIETS ZAL GASSNER DAN NOG TEGENHOUDEN...

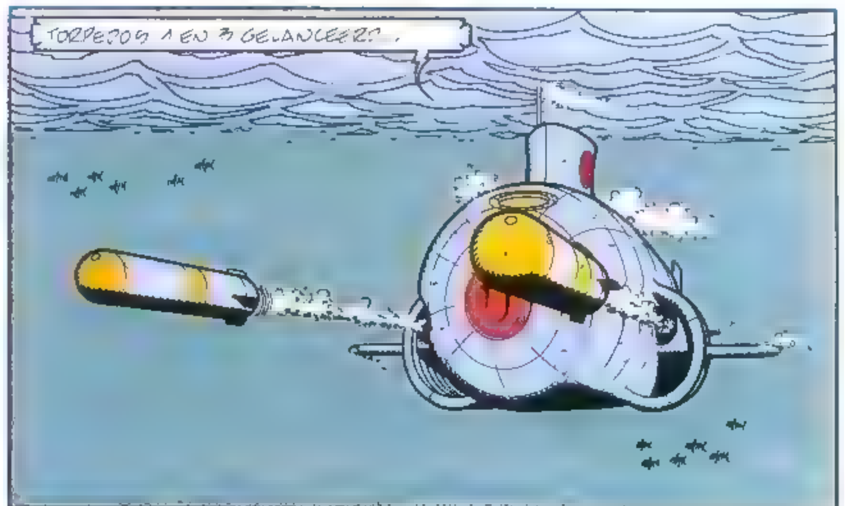

EEN MIJL VERDEROP...
GOED JONGENS... ZE SCHIJNEN HET NIET BEGREPEN TE HEBBEN... VEEG DE ZAAK SCHOON EN NAAR HUIS... ZE HEBBEN ONS NODIG AAN LAND... OVER!
43

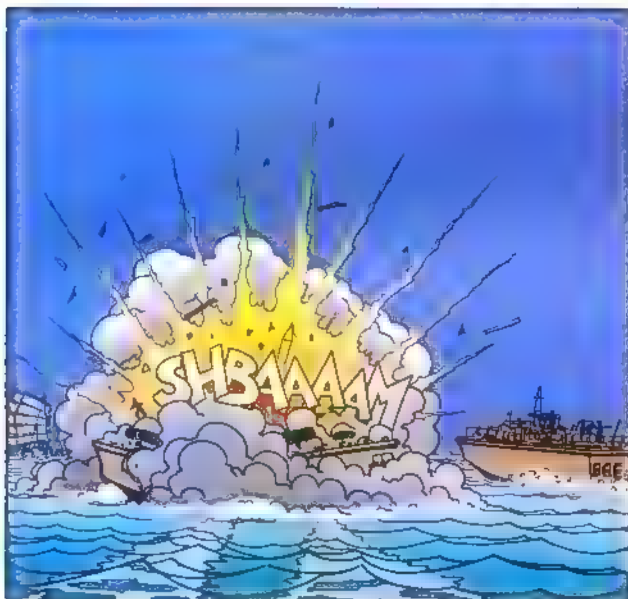
SLA OM

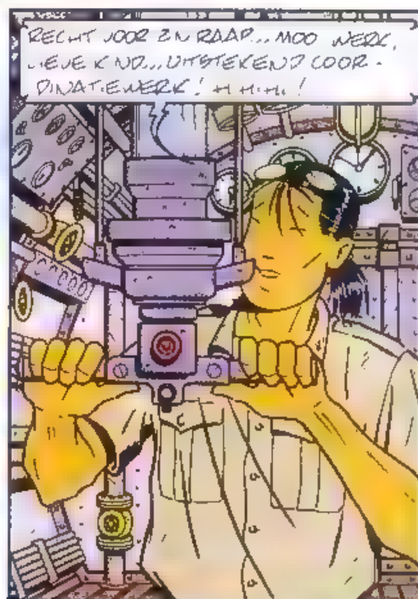


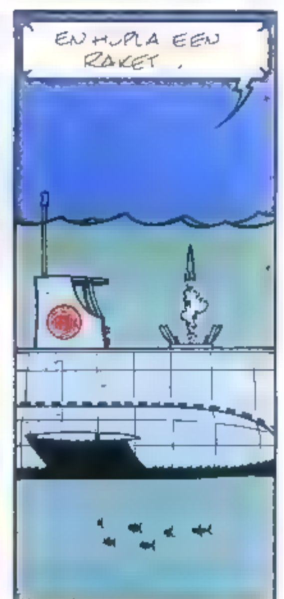
ADLER



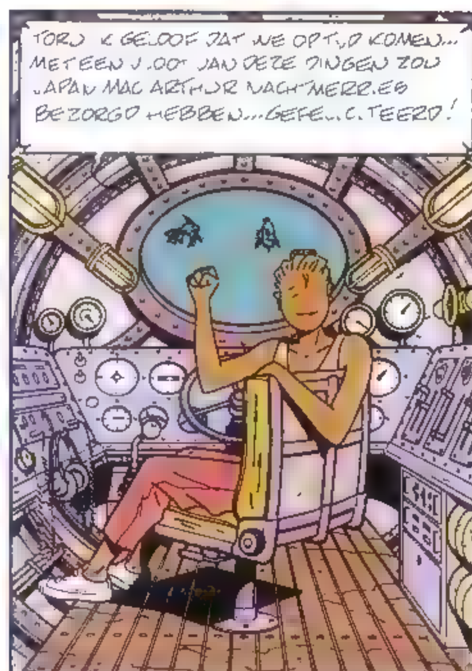


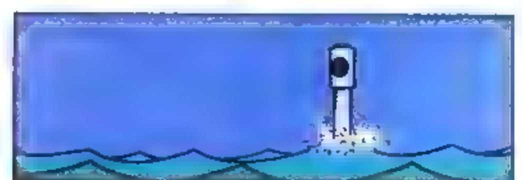


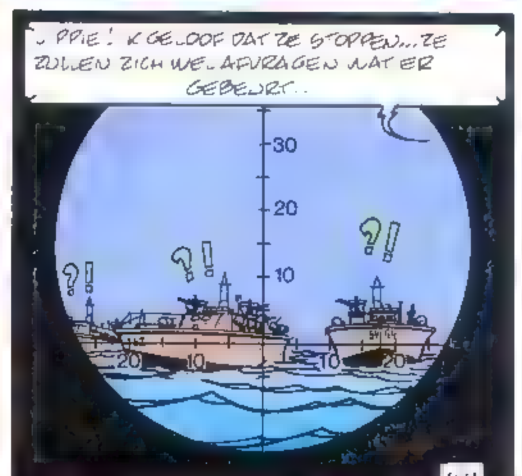




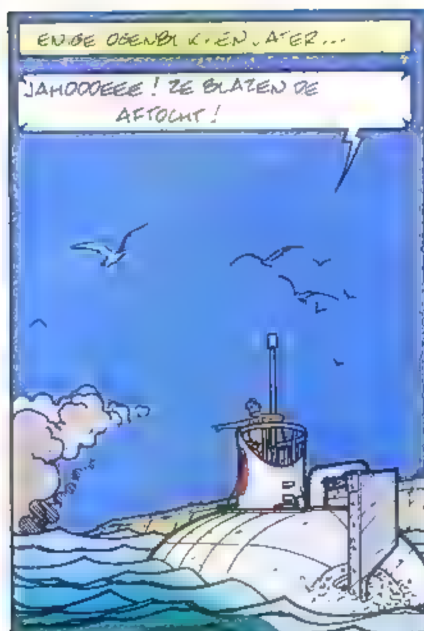




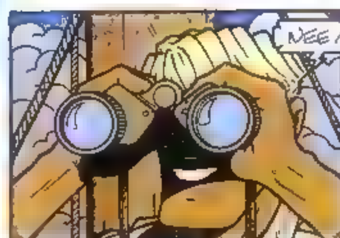




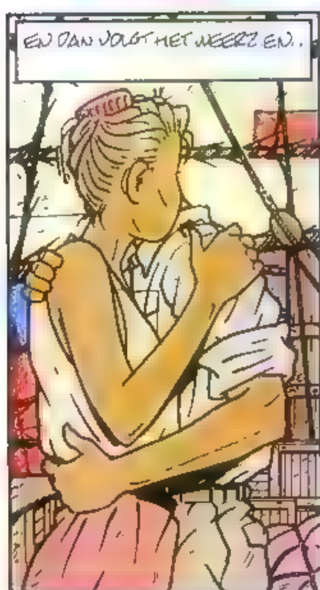
(*) VADEM: DIEPTEMAAT VAN ZES VOET= 1M 82

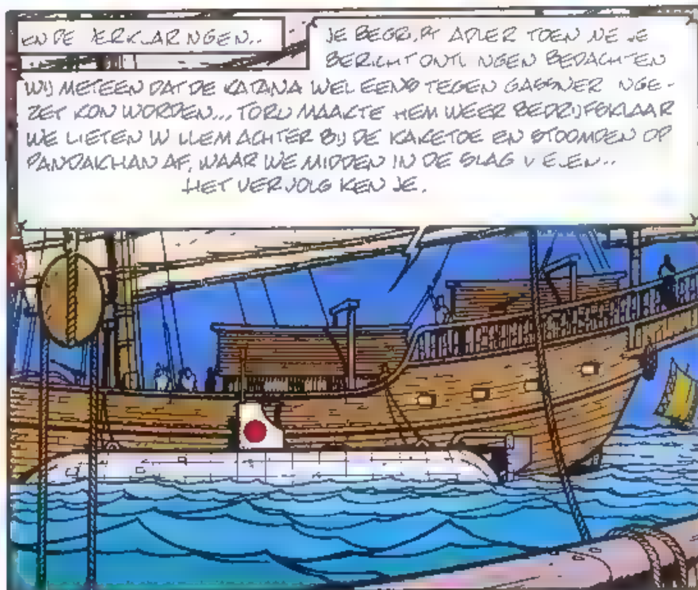

ENIGE OGENBLIKKEN LATER...
JAHOOOEEE! ZE BLAZEN DE AFTOCHT!


BIJ DE REBELLEN OVERHEERSEN VREUGDE EN VERBAZING




NEE MAAR... DAT IS HELEN! MIJN HELEN!

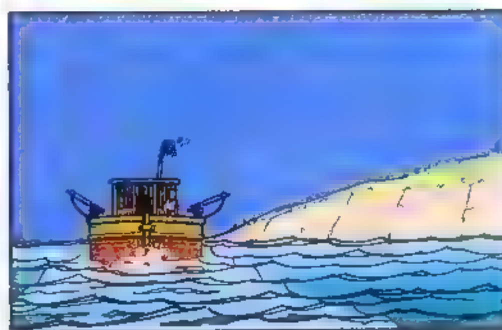

EN DAN VOLGT HET WEERZIEN.


EN DE VERKLARINGEN..
JE BEGRIJPT ADLER TOEN WE JE BERICHT ONTVINGEN BEDACHTEN WIJ METEEN DAT DE KATANA WEL EENS TEGEN GARNIER INGEZET KON WORDEN... TORU MAAKTE HEM WEER BEDRIJFKLAAR WE LIETEN WILLEM ACHTER BIJ DE KAKETOE EN STOOMDEN OP PANDAKHAN AF, WAAR WE MIDDEN IN DE SLAG VIELEN..
HET VERVOLG KEN JE.


HET IS EEN WONDER MAAR HELEN IK MOET JE NÂ VOORSTELLEN. ZE HEEFT ME HET LEVEN GERED EN..


DOE GEEN MOEITE VRIEND... NÂ IS NET VERTROKKEN... ZE ZEI ME DAT IK JE NAMENS HAAR VAARWEL MOEST ZEGGEN... JE ZOU HET WEL BEGRIJPEN...


ZAL IK JE OOIT TERUGZIEN KLEINE NÂ?



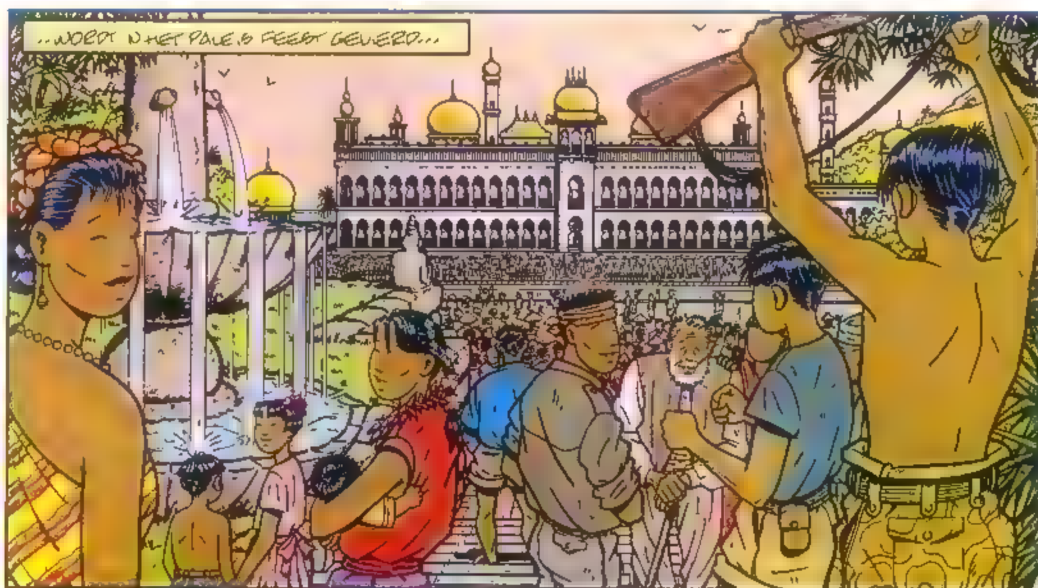

MISSCHIEN ADLER MISSCHIEN EENS...

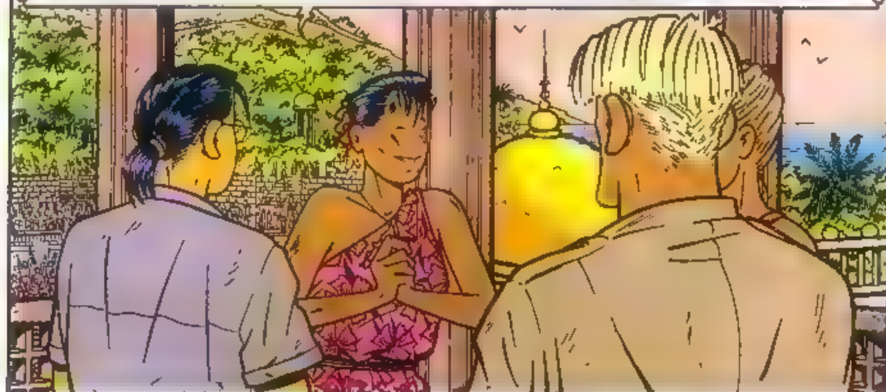
SLA OM

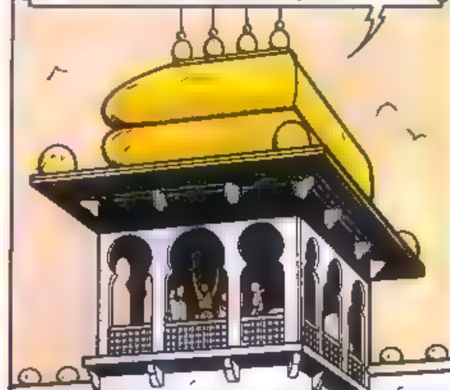


ADLER

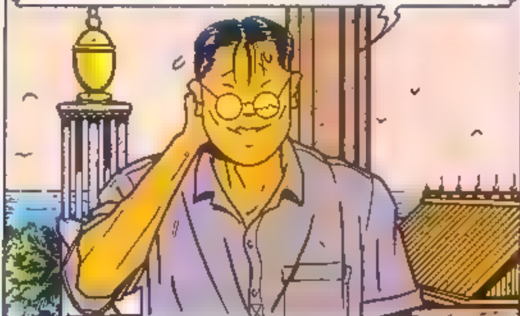
EEN PAAR DAGEN LATER IS HET FEEST IN PANDAKHAN...
DE DIDOM, ONDER LEIDING VAN FENIMORE WRIGHT, HEEFT ALLE CONTRACTEN MET MAYA HERZIEN, DIE LANGZAAM HERSTELT VAN HAAR VERWONDINGEN...
GASSNER IS ER IN GESLAAGD MET DE REST VAN ZIJN HUURLINGEN TE VLUCHTEN AAN BOORD VAN EEN DC 3 DIE OP HET LAATSTE MOMENT OPSTEEG VAN HET DOOR DE REBELLEN BELEGERDE VLIEGVELD VAN BANGUR...
EN TERWIJL PANDAKHAN ZIJN WONDEN LIKT...

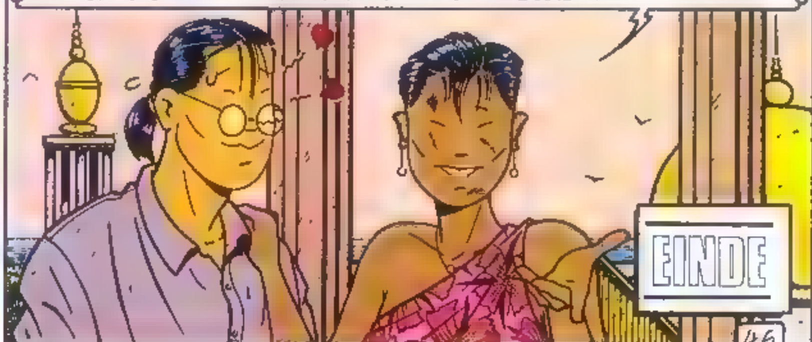






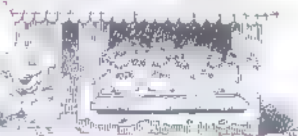




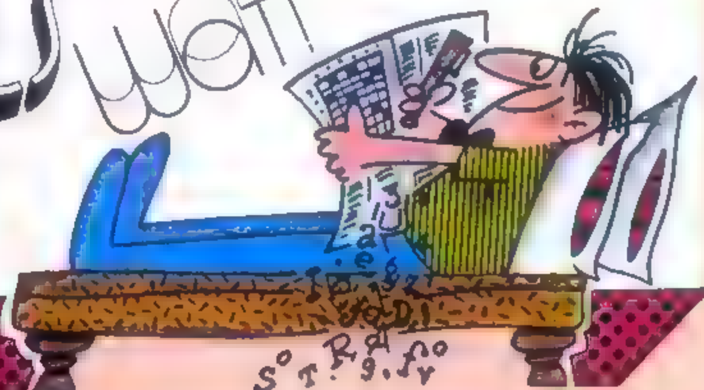


EEN KNIPOOGJE
van ernst

HET GOEDE BOEK



HEREN,
ER ONTBREEKT
EEN BIJDRAGE !



HOEKJES [illegible]

Hallo daar,
Eigenlijk schrijf ik jullie deze brief om jullie te melden dat ik het nummer 4 niet heb ontvangen, ja hoor ik ben wèl abonnee. Dat dit nu juist moet gebeuren op het moment dat een nieuwe **Thorgal-episode** van start is gegaan. Sturen jullie me een exemplaar! Ik hoop zo snel mogelijk want ondertussen heb ik de twee volgende nummers al in de bus gekregen en die moeten natuurlijk wachten tot ik nummer 4 heb. En nu ik het woord heb kan ik misschien meteen nog enkele bedenkingen geven. In het algemeen houd ik wel van Kuifje. **Rosinski, Dany, Franz, Gine, Crisse, Dupa, Derib**, ze leveren allen fantastisch werk. Ook een compliment voor **Het Kleine Karakijnenvolk** van **Baranowski.** Dit laatste verhaaltje behoort tot de beste dat ik in de laatste maanden in Kuifje gelezen heb en ik kijk met spanning uit naar het vervolg. Verder worden in Kuifje relatief veel bladzijden besteed aan artikels die niet direkt verband houden met strips, maar misschien maakt dit Kuifje wel anders dan de andere stripbladen. Nochtans zou ik graag een rubriek zien die zich uitsluitend bezighoudt met strips. Misschien een soort roddel-hoekje waar de laatste nieuwtjes buiten maar vooral ook binnen de Lombard studio's worden geplaatst. Ook een hoekje waar we iets meer te weten kunnen komen over de redaktie van Kuifje, wie beantwoordt de brieven, wie schrijft de filmrubrieken. Vooruit jongens, maak jullie bekend zodat de lezers die jullie schrijven ook weten tot wie ze zich moeten adresseren. Groetjes en zend nummer 4 naar:

Jim LUPPENS
Tuitenbergstraat 27
1680 LENNIK

Ook hallo Jim,
In verband met het ontbrekende nummer 4 hebben we dadelijk onze dienst abonnementen verwittigd. Ondertussen zal je het wel al ontvangen hebben, hopen we! Bedankt ook voor je complimentjes aan de auteurs. Er staan nu toch regelmatig stripnieuwtjes in het blad, in elk geval, Jim, proberen we er zoveel mogelijk te plaatsen. De brieven worden beant-

STAGEFRIGHT programmeert in HOF TER LO, Antwerpens enige rocktempel, de komende weken concerten van

07/04 DELFUEGOS. Texaanse rockstieren. Een avondje gedreven countryrock waarbij podiums kraken.
09/04 IT'S IMMATERIAL
10/04 FRONT 242: Brussels bombardement van pathetiek en synthesizers.
06/05 Anne Clark: frêle poëzieteksten op een zware synbeat.


Anne Clark: Foto Grossey



Foto: YVES LORSON

BREEKEND '87

Onder de slogans «de mooiste klassiekers worden gereden in het voorjaar» en «het is te lang wachten op een nieuwe Futurama» presenteert Breekend zijn 11de rockfestival.
Waarmee worden we de tent ingelokt?
Met jong bruisend talent: Kazoing (B), Microdisney (GB) Mighty Lemondrops (GB) en vooral Shop Assistants (GB), de meest dynamische groep sinds The Jesus and Mary Chain die de beste LP van 1987 afleverden.
Met nu reeds gevestigde waarden:
Tom Verlaine, vroeger bij Television nu solo, maar steeds vertolker van intimistische, panisch depressieve songs.
Julian Cope zong samen met The Teardrops Explodes een geslaagde mengeling van psychedelische- en beatmuziek. Momenteel zingt hij prachtige pop.
En met sfeermakers:
Dr. Feelgood, de godfathers van alle Engelse pubrockers, alleen al onsterfelijk omwille van de katersong **Milk and Alcohol**. En uit Washington, hoofdstad van de Go-Go, komt Trouble Funk. James Brown is hun lichtende voorbeeld.
Waar? Bree in de Noorderkempen op 15 km van Maaseik, 35 van Hasselt en 40 van Eindhoven.
Wanneer? 18 april vanaf 12 u.
Hoe te bereiken? Met de auto via de E313 Antwerpen-Hasselt tot aan het klaverblad Lummen. Afslaan en richting Genk volgen. Afrit Houthalen-Helchteren. Volgen tot in Helchteren centrum. Daar rechts richting Bree.
Ofwel via de A2 Leuven-Aken, afrit Houthalen-Helchteren.
Vanuit Nederland: Maastricht, A2 tot Stein. In Stein A2 volgen richting Antwerpen. Afrit Houthalen-Helchteren.
Met de trein: tot Hasselt en daar bus 8 naar Bree. Of tot Neerpelt of Leopoldsburg en vandaar met de bus. Maar na 22.00 uur is er geen openbaar vervoer meer.
Kostprijs. 460 fr. f. 26 in voorverkoop, aan de kassa 550 fr. f. 32.
Te verkrijgen: bij de betere platenwinkels of bij de VVV-bespreekbureau's of bij Concert Etc. die tevens buslijnen inlegt (03/234.33.37).

Ronald GROSSEY

woord door de verantwoordelijke van Kuifje, ikzelf dus: Martine Vienne, onze hoofdredacteur is Jean-Luc Vernal, de overige namen vind je achteraan in het blad in het administratieve hoekje. De filmrubrieken worden door Jean-Louis Lechat (een free-lance medewerker) geschreven. Nu Jim, dat was het dan. Wens je in de toekomst nog wat te weten schrijf maar gerust, hoe meer brieven hoe meer vreugd. (eigen spreekwoord).

In het nummer 8 van 17 februari verscheen een artikel over het rollenspel. We krijgen net een advertentie binnen waarin gemeld wordt dat er nog een nieuwe spelersclub is opgericht. De advertentie luidt als volgt:

VOOR ROLLENSPEL-LIEFHEBBERS

Een nieuwe spelersclub is opgericht. De naam «**The Platinum Dragon**». Tot nu toe hebben we de volgende spelen waarmee gespeeld kan worden.
Advanced Dungeons and Dragons, Middle Earth Role Playing, Judge Dredd, Star Wars (nergens anders te spelen!! Uniek!!), Call of Cthulhu, Ghostbusters, Elfquest, Het oog des Meesters, Warhammer. Meerdere rollenspelen en wargames worden verwacht!! Iedereen die nadere informatie wil of lid wil worden, kan schrijven naar: **Dirk VANDEREYKEN** (12 j.) - spelersclub «The Platinum Dragon» Gebroeders Jourandstraat 8 - 3060 BERTEM (nabij Leuven)

HET PENNE-HOEKJE

Jongens van 10-12 jaar mogen hun pen vast klaarhouden. Ik zoek een pennevriend, die ook graag brieven schrijft. Mijn hobby's: K.S.A. (jeugdgroep), gitaar, lezen, brieven schrijven en fietsen. Liefst ook een foto meesturen. Mijn adres: Bart PAUMEN - Prinsenhoflaan 6 - 3680 MAASEIK.

EEN THORGAL-FAN

Beste Kuifje,
Al lang ben ik lezer van jullie prachtig weekblad. Toch heb ik enkele vraagjes en kritiekjes: 1) Zou U mij een Lombard catalogus

Géén striptentoonstelling!

Onder deze titel gaat de tentoonstelling over striptekenaars van start en dit op 4 april 1987. Zoals de titel al laat vermoeden worden er (nagenoeg) geen striptekeningen tentoongesteld. Bedoeling is, om het publiek te laten zien dat vele striptekenaars ook op andere beeldende domeinen dan dat van de strip creatief zijn. Met als resultaat: schilderijen, etsen, sculpturen, video,...
Deelnemende tekenaars zijn: Bob de Moor, Jan Bosschaert, Pjotr, Luc Cromheecke, Fritzgerald, Gerard François, Bärbel van den Akker en Marc Sleen. De tentoonstelling is dagelijks te bezichtigen (toegang gratis) **van 4 tot en met 26 april '87, tussen 11.00 en 18.00 uur. Tentoonstellingsruimte, Grote Markt 25 te Antwerpen.**

Tentoonstellingsruimte, Grote Markt 25 te Antwerpen.





« John Stone... held tegen wil en dank »

Op de beurs in Breda lag het eerste album van «Stone» een nieuwe figuur van Jan Bucquoy beter bekend in Frankrijk dan in zijn eigen kontreien, en Duvivier. Bucquoy kan er soms behoorlijk naast zitten, vooral als hij «diepzinnige» (hum) politiek en rauwe erotiek tracht te mengen tot een suksessausje. Maar Bucquoy kan meer dan dat en dat blijkt ook uit «Stone». Het tweede deel «Agent van Moskou» moet nu ongeveer in de boekhandel liggen en John Stone, die ongeveer gesitueerd werd in het eerste album, raakt nu pas echt in moeilijkheden. Zijn opdracht om zich bij de kommunistische spionage in te werken lukt wel, maar lastige ooggetuigen kan men daar dan toch weer niet zo erg goed gebruiken. Stone wordt prompt afgevoerd naar Moskou in plaats van zijn vriend Howard onder de Californische zon te vervoegen.
Duviviers tekenwerk zag er in het eerste album veelbelovend uit maar het haperde links en rechts nog wel wat. In «Agent van Moskou» lijkt ze steeds zelfbewuster te worden en vindt deze vrouwelijke striptekenaar stilaan haar eigen stijl, een vlotte variante van de klassieke «klare lijn». «Agent van Moskou» overtuigt in ieder geval genoeg om nieuwsgierig uit te kijken naar «Anne Bonaskaiova» het derde deel dat rond Breda 87 moet uitkomen.

KDS

kunnen opsturen? 2) In welk nummer komt **Mr. Edouard** terug? 3) Idem voor **Roze Bottel**. 4) Ik vind dat **Knipoogje** jullie blad kompleet maakt. Daarom hoop ik dat dit er zoveel mogelijk in komt. In mijn vorige brief schreef ik dat **Thorgal** laatste stond in mijn top 10. Daar is nu grote verandering in gekomen! **Thorgal** staat nu op **de eerste plaats.** Hoe dat komt zal ik je nu schrijven: Toen ik vorige week in de boekhandel was, zag ik toevallig een strip van Thorgal, nl. „**Het sterrenkind**". Ik bladerde er in en vond de tekeningen zo mooi dat ik de strip kocht. Toen ik thuiskwam las ik de strip in een adem uit. Kort daarop kocht ik de hele reeks. Nu ben ik een grote fan van Thorgal!!! Nu mijn kritiek: **Ten tijde van de Bijbel**, wanneer houden jullie daar mee op? Ik denk wel dat veel lezers zich dat ook afvragen. Wie dit graag leest kan zich beter een bijbel kopen. Tot slot mijn top 10: 1. **Thorgal**, 2. **Rik Ringers**, 3. **De Brokkenmakers**, 4. **Knipoogje**, 5. **Mr. Edouard**, 6. **Dommel**, 7. **Sneeuw**, 8. **Bob Morane**, 9. **Julie, enz...**, 10. **Ton en Tinneke**. Tot schrijfs!

Joeri VERVAET
(12 j.)
8000 BRUGGE



Hallo Joeri,
Allereerst bedankt voor je beide briefjes. We hebben ze maar samen gepubliceerd om het beantwoorden te vergemakkelijken. Het antwoord op je vraagjes komt nu: 1) de catalogus zul je onderhand wel ontvangen hebben. 2) Mr. Edouard komt toch regelmatig in ons blad? 3) Van Roze Bottel heb je reeds een kort verhaaltje kunnen lezen in het nummer 14. Voor een lang verhaal zul je nog wat geduld moeten hebben want zoals je weet moeten we Dany regelmatig op het matje roepen. 4) De Knipoogjes zijn praktisch elke week van de partij en dat zal zo wel blijven. Dat je Thorgal zo apprecieert doet ons veel plezier want algemeen gezien staat hij altijd goed gekwoteerd. Ten tijde van de Bijbel is een rubriek dat, denken wij, toch vele lezers zal interesseren. Het is altijd nuttig te weten hoe de wetenschap staat tegenover de Bijbel. Alhoewel men denkt dat deze rubriek niemand zal interesseren wordt deze toch geapprecieerd. We wensen je verder nog veel leesgenot.

TOT VOLGENDE WEEK!

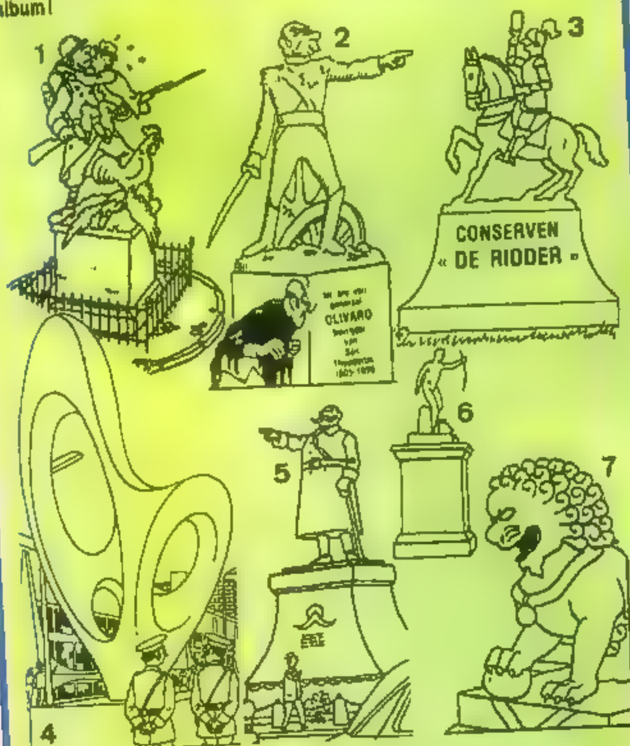
SCHRIJVEN NAAR VAN ALLES WAT

VOOR BELGIE
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

KUIFOLOGIE

Kun je elk standbeeld terugplaatsen in het respectievelijke album van Kuifje? Opgelet, twee van deze standbeelden behoren tot hetzelfde album!



A. Kuifje in Amerika nr...
B. De blauwe lotus nr..
C. Het gebroken oor nr..
D. De scepter van Ottokar nr...
E. De zaak Zonnebloem nr...
F. Kuifje en de Picaro's nr..

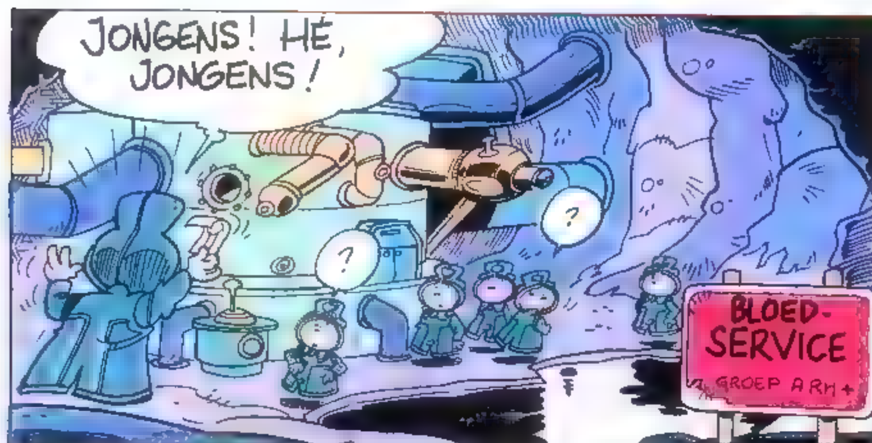
OPLOSSING

A + 3/B + 7 C + 2/D + 6/E + 1 en 5/F + 4



Meneer Edouard

















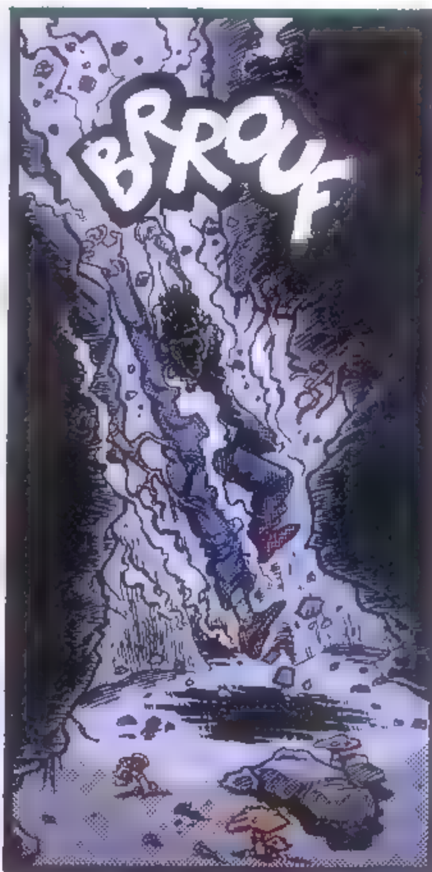
DE INGEWANDEN DER AARDE

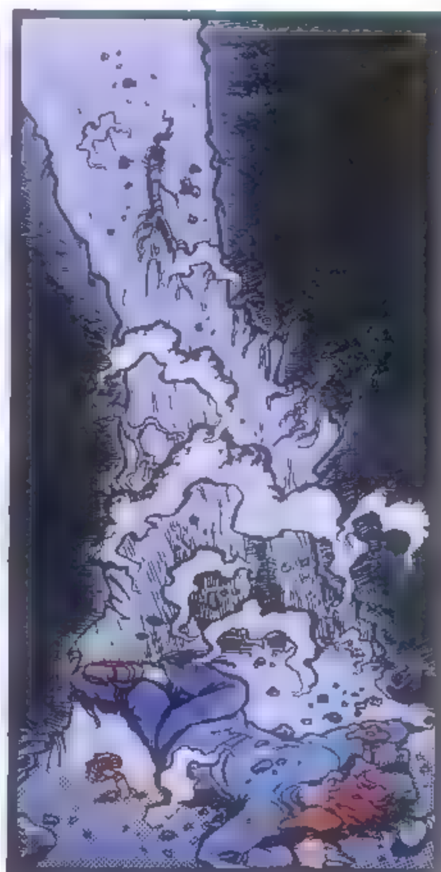
EXTRA LANG VERHAAL

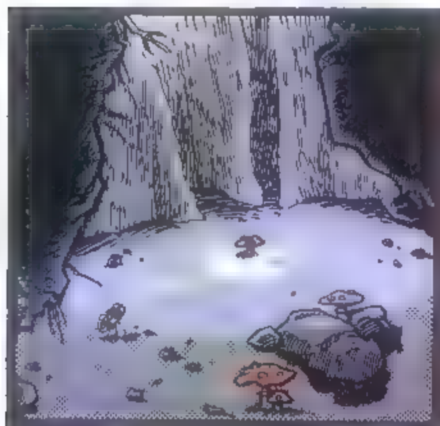
JEAN-LOUIS HUMBLET



"JE KUNT WEL ZEGGEN DAT HET ALLEMAAL BEGON OP HET MOMENT DAT IK IN DAT VERVLOEKTE GAT VIEL, WANT TOEN VERLOOR IK OP ONVERKLAARBARE WIJZE DE HERINNERING AAN ALLES WAT ME DAARHEEN GEVOERD HAD...



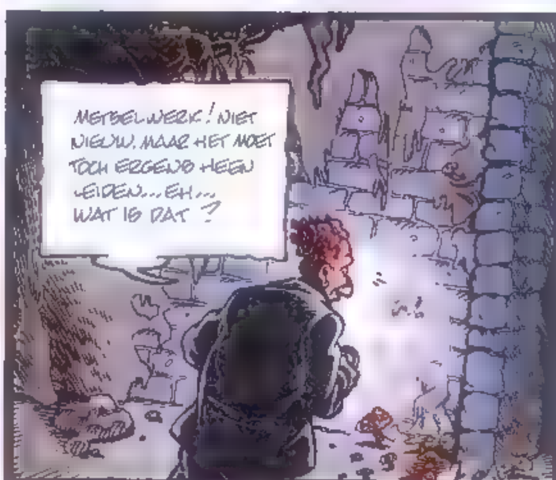














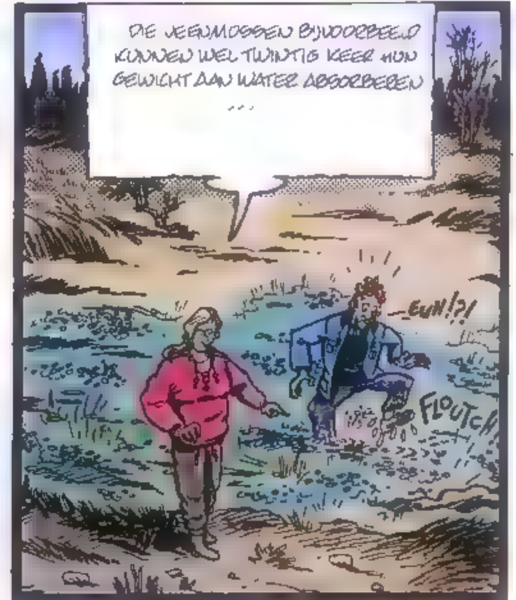
SLA OM

DE INGEWANDEN DER AARDE





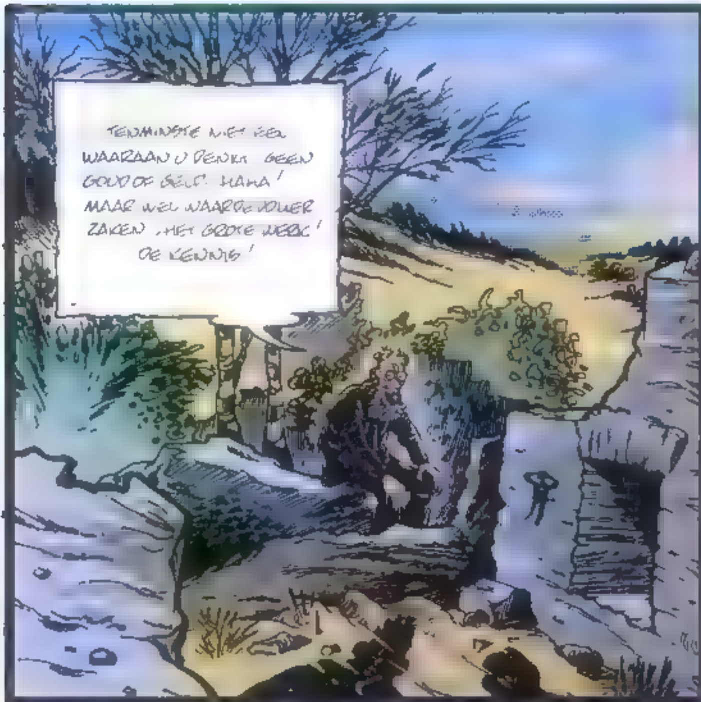


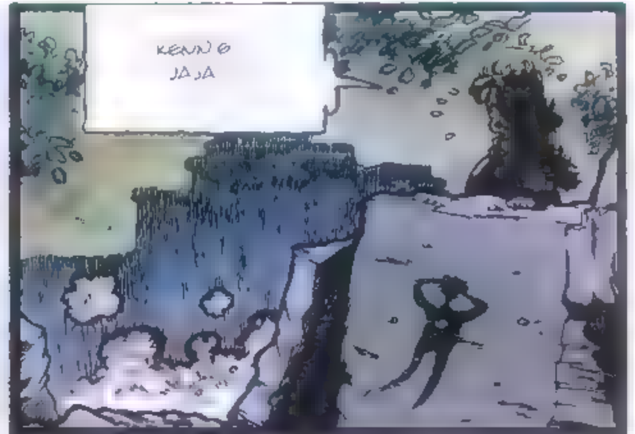




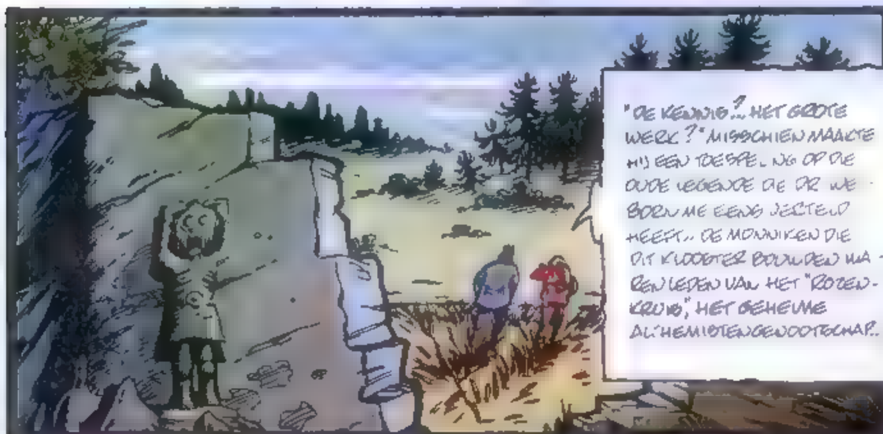


EXTRA LANG VERHAAL











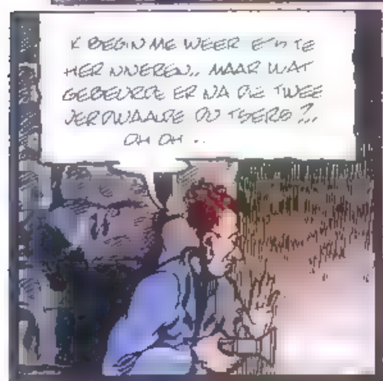


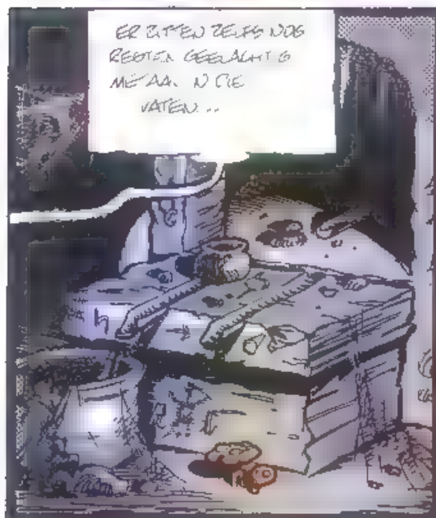


SLA OM

DE INGEWANDEN DER AARDE



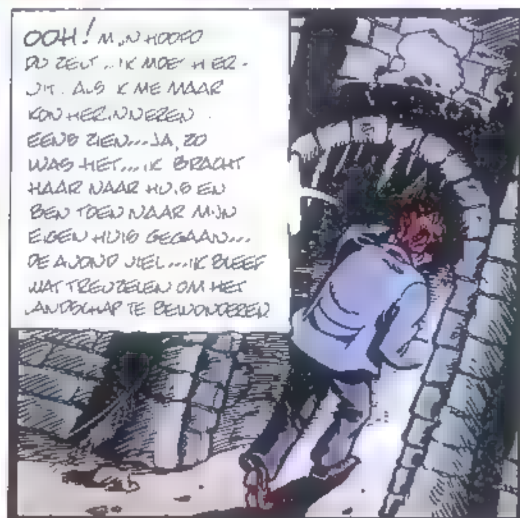






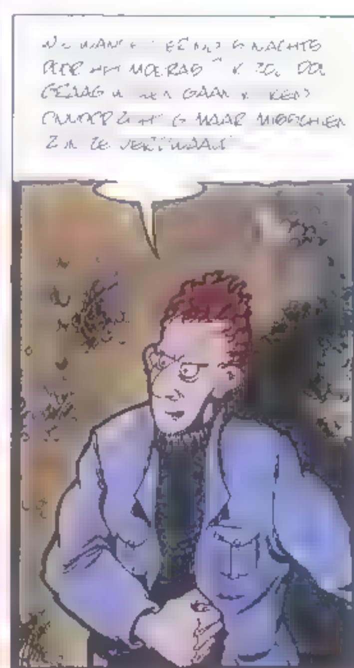













K WEET DAT
HET DIE TWEE
DAARNET ZIJN.
HAHA.


HALLO!


PLAF!

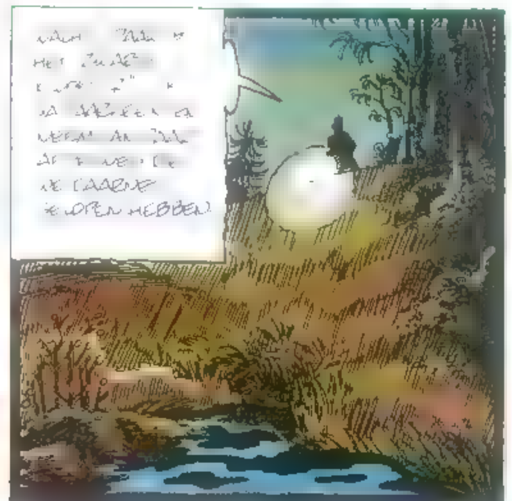

AJU HIERHEEN!
ZIJN ZE DOOF OF ZO?
ZE BLIJVEN DOORLOPEN
IN DE VERKEERDE
RICHTING.


K HAAL ZE IN...
OH NEE!

SLA OM


PAF

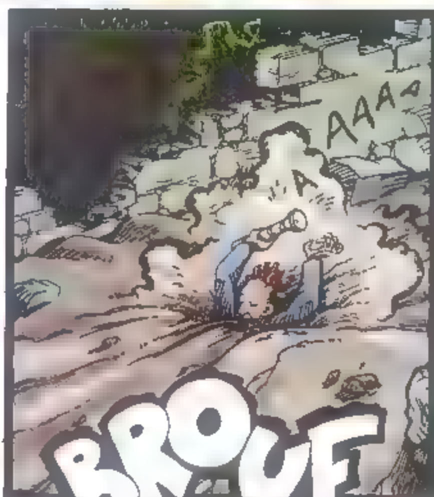


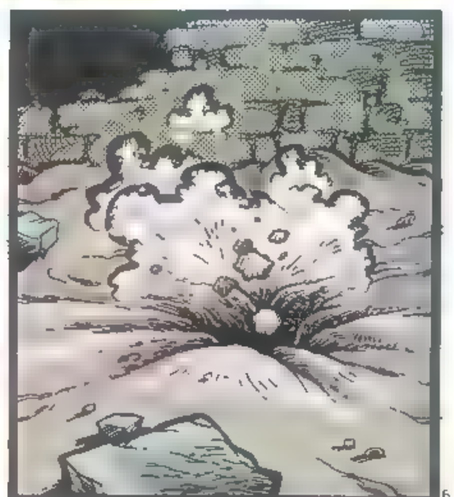

DE AARDE
OPEN HEBBEN


AH DE MAAN KOMT TE VOOR-


CLIC!


SI...SIDONIA!


AAAA
BROUF

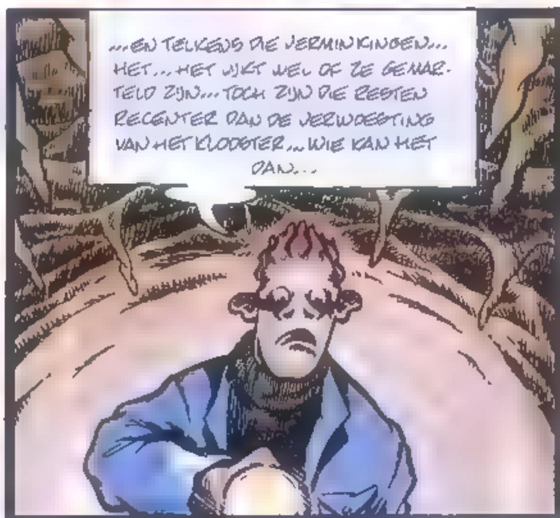



JA.. 'K WEET HET WEER... 'K BEN IN DE KELDERS VAN DE ABDIJ GEVALLEN... DE GEHEIME CRYPTE VAN DE ALCHEMISTEN-MONNIKEN..


EH... STAPPEN ACHTER ME.. NEE... IK... IK MOET ME VERGIST HEBBEN...


WAT EEN LUGUBERE PLEK... HOE KAN DIE ZO LANG ONOPGEMERKT GEBLEVEN ZIJN?

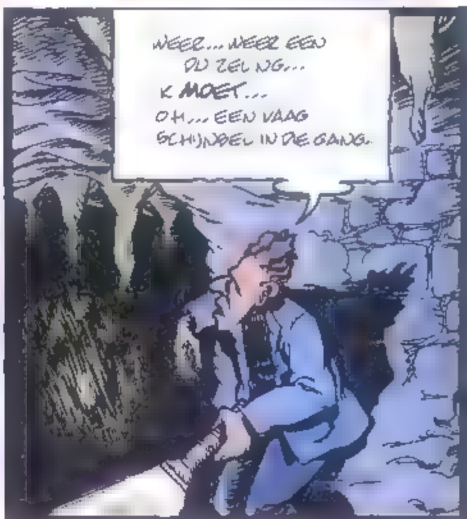

HET IS IN ELK GEVAL NIET VERWONDERLIJK DAT DE BEWONERS ER NIET AL TE OPGEWEKT UITZIEN..


...EN TELKENS DIE VERMINKINGEN... HET... HET LIJKT WEL OF ZE GEMARTELD ZIJN... TOCH ZIJN DIE RESTEN RECENTER DAN DE VERWOESTING VAN HET KLOOSTER... WIE KAN HET DAN...




IK WIL HIER UIT..!

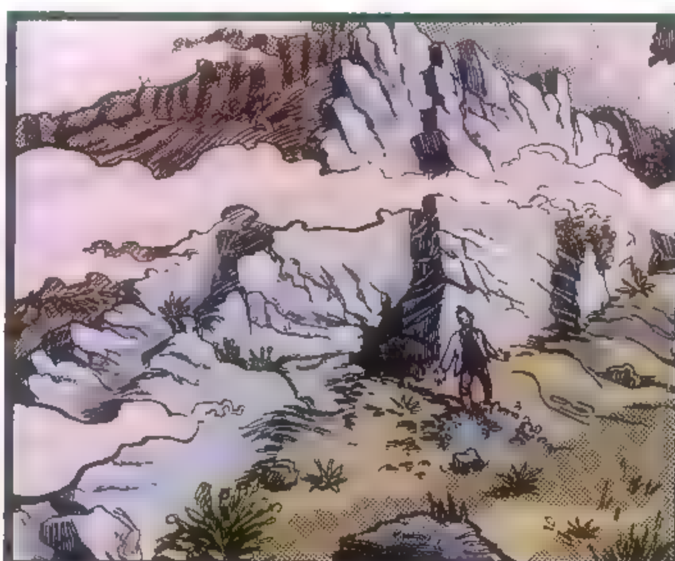

OOOH!


WEER... WEER EEN DUIZELING... 'K MOET... OH... EEN VAAG SCHIJNSEL IN DIE GANG.

SLA OM

DE INGEWANDEN DER AARDE





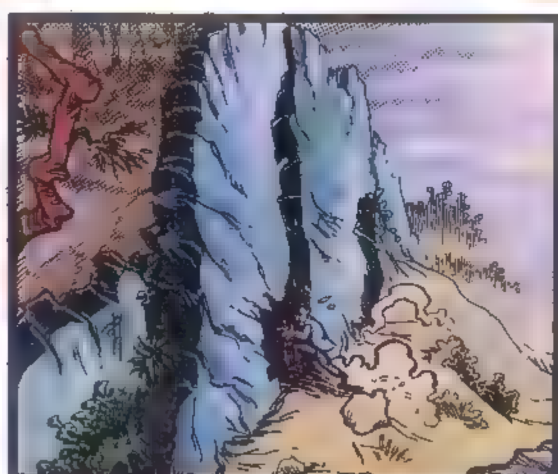














EXTRA LANG VERHAAL

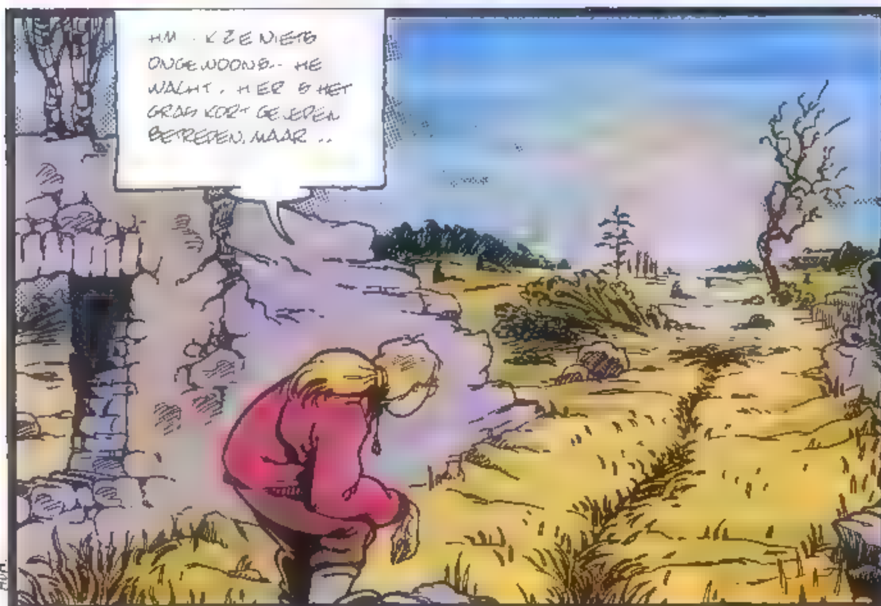














SLA OM

DE INGEWANDEN DER AARDE















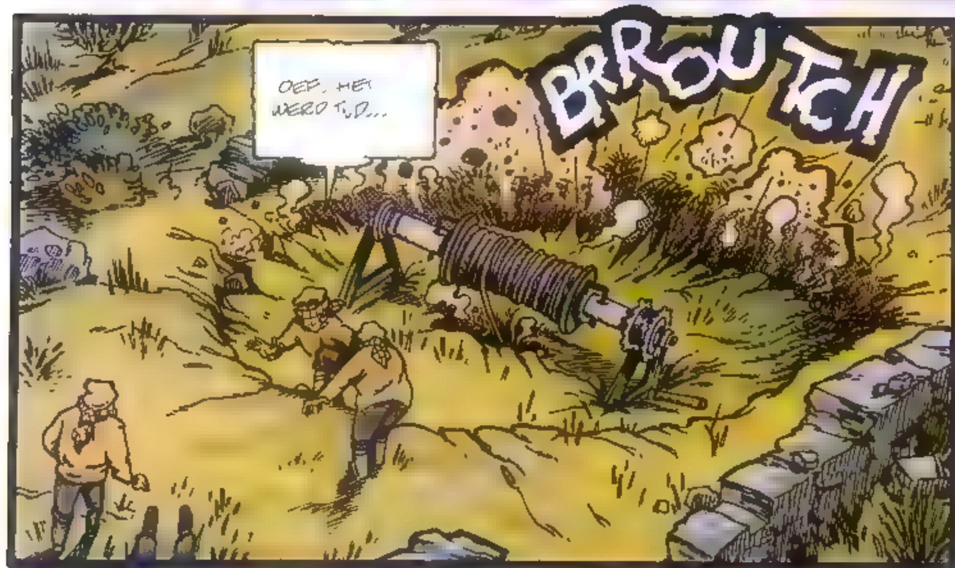
AU!
TOK
AAAAAAA
BONG
BROOOF
CRAAAAK
CLONG BANG BALANG
HELMUUUT, warte auf mich!!!
VERDORIE AUW!
CRRRR... BAM!!
AAAH! … NEE!

SLA OM







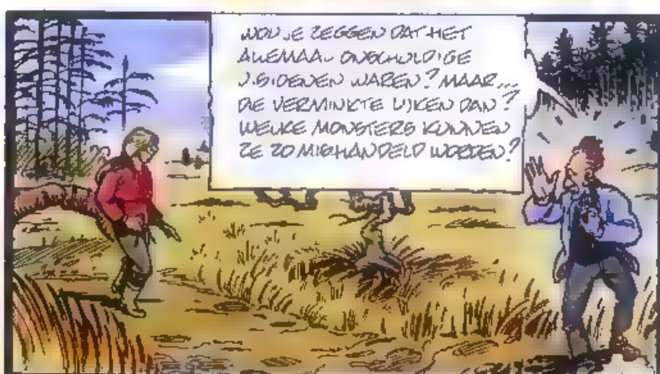




HET DUURDE ZEVEN VOLLE DAGEN VOOR IK GEESTELIJK WEER IN ORDE WAS..."



















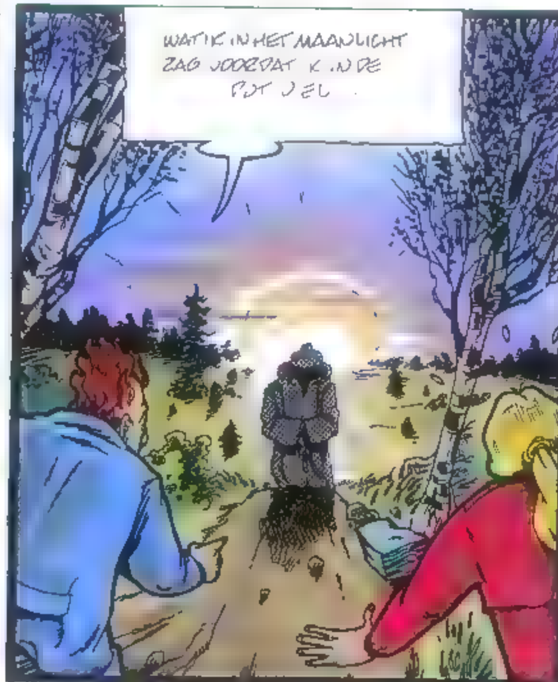
(*) VLIEGENZWAM RODE PADDESTOEL MET WITTE STIPPEN

SLA OM

DE INGEWANDEN DER AARDE





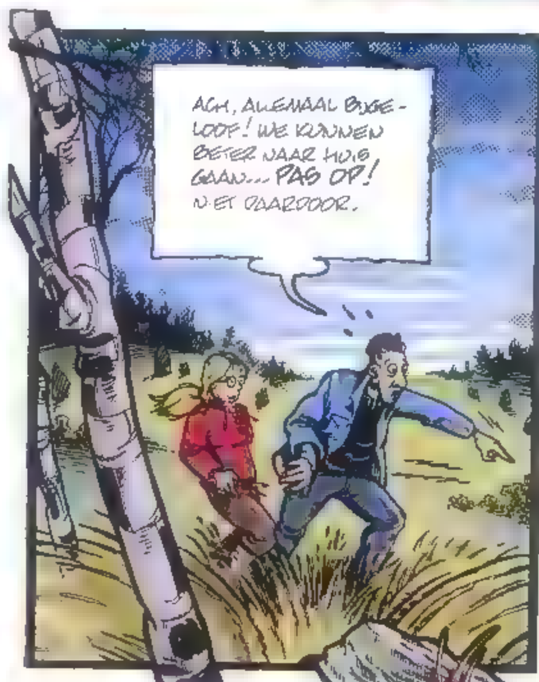












"MEN ZEGT DAT PADDESTOELEN DIE IN EEN KRING RONDOM EEN OUDE BOOMSTRONK GROEIEN EIGENLIJK HEKSENKRINGEN ZIJN..."



EINDE

jean-louis humblet

INDRUKKEN UIT DE «VENEN»



«Belgisch Canada», «Waals Siberië», de magische, raadselachtige, schitterende «Hoge Venen» spreken altijd weer tot de verbeelding van de reizigers die er doorheen trekken. Deze plant- en dierkundige haven hoog in de Belgische Ardennen, gelegen op een kruispunt van klimaten, doet inderdaad soms aan het Hoge Noorden denken en dan weer aan de steppen van Midden-Azië.

De levensomstandigheden zijn er nogal ruw. De Venen, gelegen op meer dan 650 meter hoogte, begrensd door de stroomdalen van de Vesdre, de Amblève, de Ruhr en de Warche, kennen een gemiddelde jaarlijkse sneeuwval van 45 dagen en meer dan 100 dagen per jaar vriest het er.

Toch zijn er genoeg die de lof van deze streek zingen... Het aantal toeristen, aangetrokken door de veenmoerassen met hun nevels en mysteries groeit nog steeds, en ze zijn een geliefd doel voor wandeltochten geworden. Je kunt er zowel in het Frans, het Nederlands als het Duits worden aangesproken. Toch dreigen ze het slachtoffer te worden van hun populariteit. Weinig bezoekers schijnen zich namelijk zorgen te maken over de verstoring van fauna en flora die hier uitzonderlijk rijk zijn. Het geheimzinnige waas dat over het land ligt trekt vooral velen aan.

De Venen zijn een land van legenden en er bestaan heel wat verhalen waarvoor niemand ongevoelig kan blijven. Jean-Louis Humblet is een van die gefascineerde bewonderaars. Als stripmaker maakte hij van de streek de eigenlijke hoofdfiguur van een reeks verhalen, waarvan hij ons nu een nieuwe episode brengt.

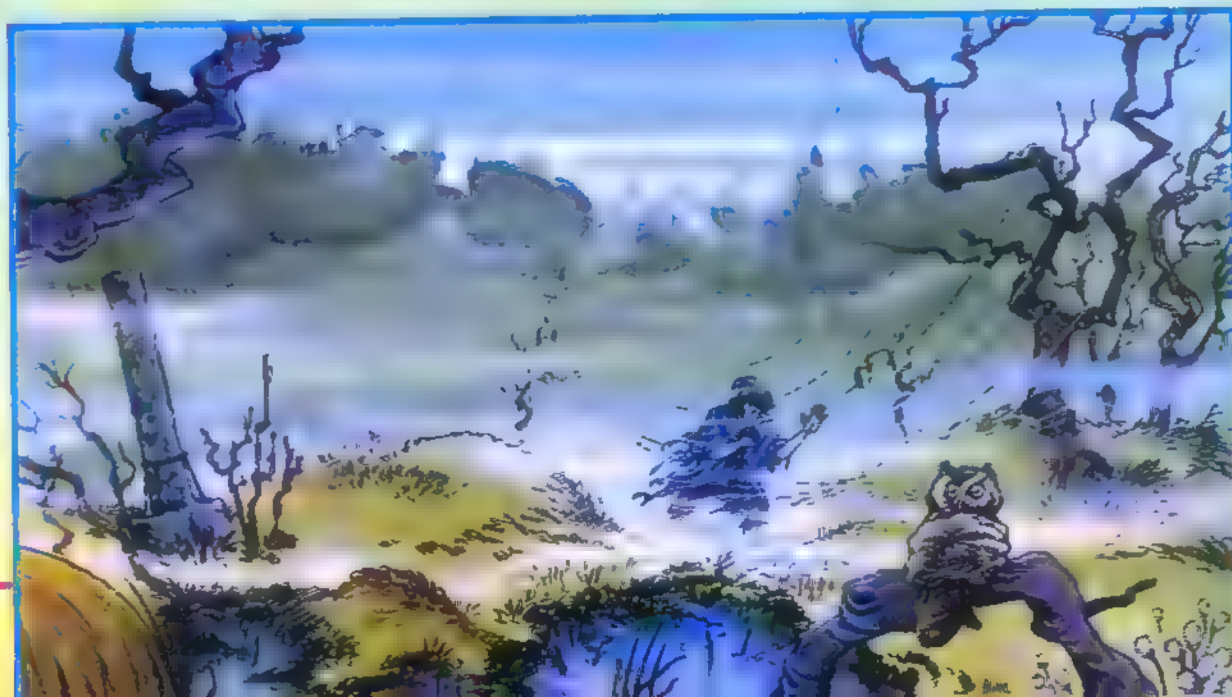
DE NATUUR ALS PERSOON

Aan Stanicel dankt Jean-Louis Humblet zijn ontdekking van de strip. «Aanvankelijk zou ik architectuur gaan studeren», vertelt hij. «Dus schreef ik me in op het Institut Saint-Luc in Luik. De wiskundige kant van het vak stond me al gauw tegen. Dus besloot ik me op illustreren te richten. Stanicel, die de strip-afdeling van het instituut leidde, stelde me voor bij hem lessen te volgen. Dat bleek voor mij een ware openbaring. Ik wilde meteen striptekenaar worden. Allengs ging ik aan verschillende publikaties meewerken. Maar wel als amateur... toen ik voor het weekblad Kuifje begon te werken heb ik de zaak wat serieuzer aangepakt».

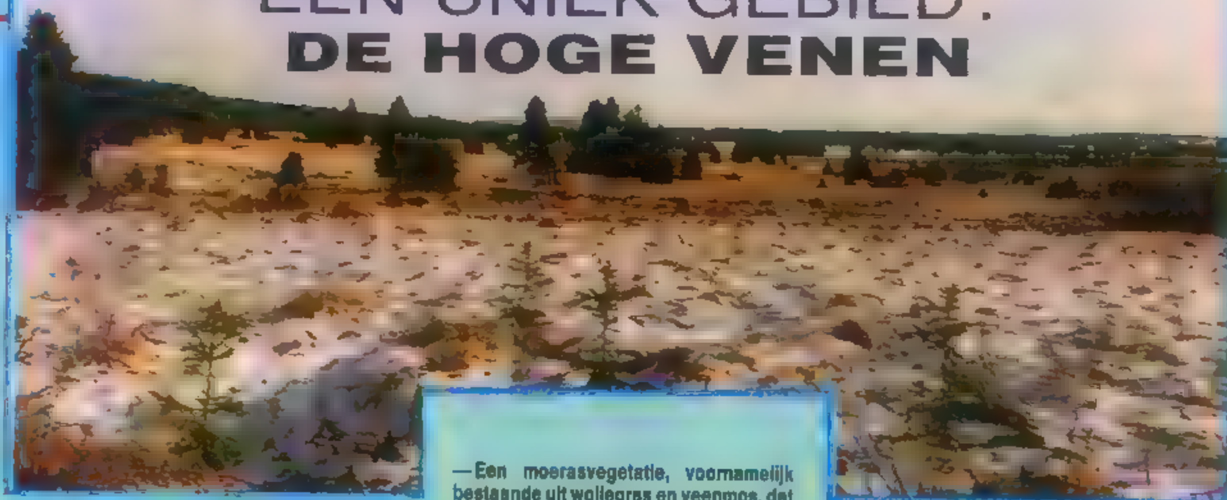
Favoriete thema's? «Niet echt,» erkent hij. «Omdat ik uit de Ardennen kom, laat ik me tegenwoordig veel inspireren door de legenden uit mijn streek. Dat thema ligt me nauw aan het hart en wil ik graag uitwerken. Maar ik wil het niet tot mijn enige thema maken. Het moet geen specialiteit worden. Ik wil ook andere onderwerpen aanpakken!»

Zijn vrouw, die afkomstig is uit de Venen, bracht haar liefde voor dat fascinerende gebied op hem over. «Ik heb me altijd aangetrokken gevoeld tot ruimte en vrijheid» zegt hij. «De Venen vertegenwoordigen heel goed hetgeen waar ik naar streef. Het is een plek die de inspiratie bijzonder prikkelt. Er zijn hier veel dingen gebeurd die door de vreemde sfeer van de streek in de loop der tijd op sprookjes zijn gaan lijken. De natuur leeft hier zo werkelijk dat ik ervoor koos haar als een persoon te behandelen. Om dat duidelijker te maken noem ik geen namen van de mensen die in het verhaal optreden. Natuurlijk raken de tradities wat in vergetelheid, en worden getuigen van vroegere tijden steeds zeldzamer. Soms moet ik zelfs hele landschappen reconstrueren. Zo is er van dat «Groene klooster» tegenwoordig praktisch niets meer over dan de naam van de plek. Hetzelfde geldt voor verschillende plaatsen die de naam van een persoon die er heeft geleefd dragen, of waarvan de naam verwijst naar een gebeurtenis van lang geleden. Heel wat boeken vermelden die verhalen en er bestaan nog een paar oude inwoners die ze zich herinneren. Gelukkig zijn de Hoge Venen inmiddels natuurreservaat geworden en worden ze voortaan goed beschermd. De typische veenmoerassen worden niet meer aangetast. Toch moeten we uitkijken dat het bijzondere van het gebied niet wordt aangetast door de grote belangstelling ervoor. Heel wat dieren, zoals de korhaan die nota bene het symbool van de Venen is, dreigen te verdwijnen!».

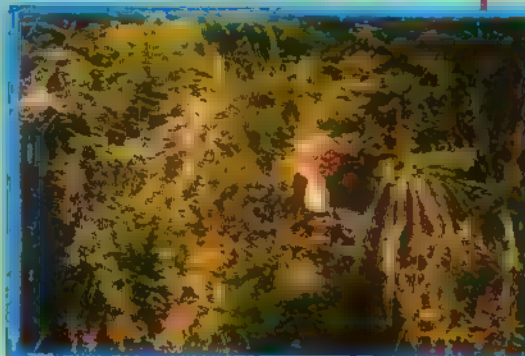
Interview Jean-Louis LECHAT



EEN UNIEK GEBIED: DE HOGE VENEN







— Een moerasvegetatie, voornamelijk bestaande uit wollegras en veenmos, dat tot 72 kilo aan water kan bevatten per vierkante meter bij een dikte van 20 cm. De moerassen zijn dus gigantische sponzen die grote hoeveelheden water vasthouden.
Een milieu waarin een grote hoeveelheid zeldzame planten tot ontwikkeling kon komen, zoals de zonnedauw, een merkwaardige vleesetende plant die insecten vangt om er voedingsstoffen uit te halen die de bodem niet geeft.

— Alles is anders in de Hoge Venen. In het voor- en najaar komen veelvuldig branden voor die binnen een uur bijna 200 hectare kunnen verwoesten. Vreemde insecten die nergens anders voorkomen verschijnen in de rook van de branden en verdwijnen weer als ze gedoofd zijn. Wat gebeurt ermee na de brand? Waar komen ze vandaan, en hun larven? Niemand weet het.





— Sinds mensenheugenis is het gebied een natuurlijke grensstreek. Eerst tussen de Keltische volkeren in het zuidwesten en de Germanen in het noordoosten, daarna als grens van het Romeinse Rijk en vervolgens, tot op de dag van vandaag, als grens tussen België en Duitsland. Het plateau is altijd dun bevolkt geweest door de zware omstandigheden die er heersen. Als gift aan degenen die er zich vestigden schonk het de turf, een uitstekende brandstof, die ondanks het feit dat de winning ervan zwaar is, tot het midden van de twintigste eeuw als huisbrand werd gebruikt.
Maar erg gul is de streek niet: heel wat monumenten getuigen daarvan. Een zuil of steen, meer dan vier eeuwen geleden opgericht door een reiziger die op wonderbaarlijke wijze ontsnapte aan de plotseling opkomende, ondoordringbare mist of aan het ijskoude moeraswater. Of een tiental kruisen dat herinnert aan degenen die de uitweg uit de moerasdoolhof niet wisten te vinden.

— Een gebied waar legende en werkelijkheid elkaar raken, waar heksen hun kringen achterlaten als getuigen van de heksensabbats, waar de inwoners een kruis slaan in hun hoek bij het turfvuur als over de heide het gehuil klinkt van de geesten, gedoemd om voor eeuwig rond te dolen omdat ze de duivel aanriepen toen ze verdwaalden in de winternacht.
Is dat de storm, die buiten raast? Of de geest van het Tingenmännchen, de vervloekte ruiter die sommige reizigers in een vizioen hier gezien beweren te hebben? Dwaallichten komen hier veel voor, dus waarom geen kabouters of aardmannen?

— Een gebied waar werkelijkheid en legende elkaar raken, want er bestaat wel degelijk een «Weisserstein», de witte steen, een half in het veen verzakte monoliet, die vroeger dienst deed als altaar voor mensenoffers bij de Keltische volkeren, die hun bloeddorstige goden moesten tevreden stellen. Want daar bestaan echte weerwolven!
Wordt dat niet bewezen door dit document uit 1605, een verslag van een proces aan het Hof van Limburg, waarin twee weerwolven tot de brandstapel werden veroordeeld, die op een vollemaansnacht in de Hoge Venen een kind hadden verslonden?
In werkelijkheid zijn de zware levensomstandigheden en het isolement van het woeste land er ongetwijfeld de reden van dat zoveel oude, excentrieke en halfwaanzinnige vrouwen er in de afgelopen eeuwen als heks werden verbrand.





TUXEDOMOON

SUITE EN SOUS-SOL/TIME TO LOSE

CRAMMED DISCS/HIMALAYA — CBOY 6060

F+++ YOUR DREAMS, THIS IS HEAVEN (soundtrack)

CRAMMED DISCS/HIMALAYA — CRAM 048

MINIMAL COMPACT

IMMIGRANT SONGS (12 inch)

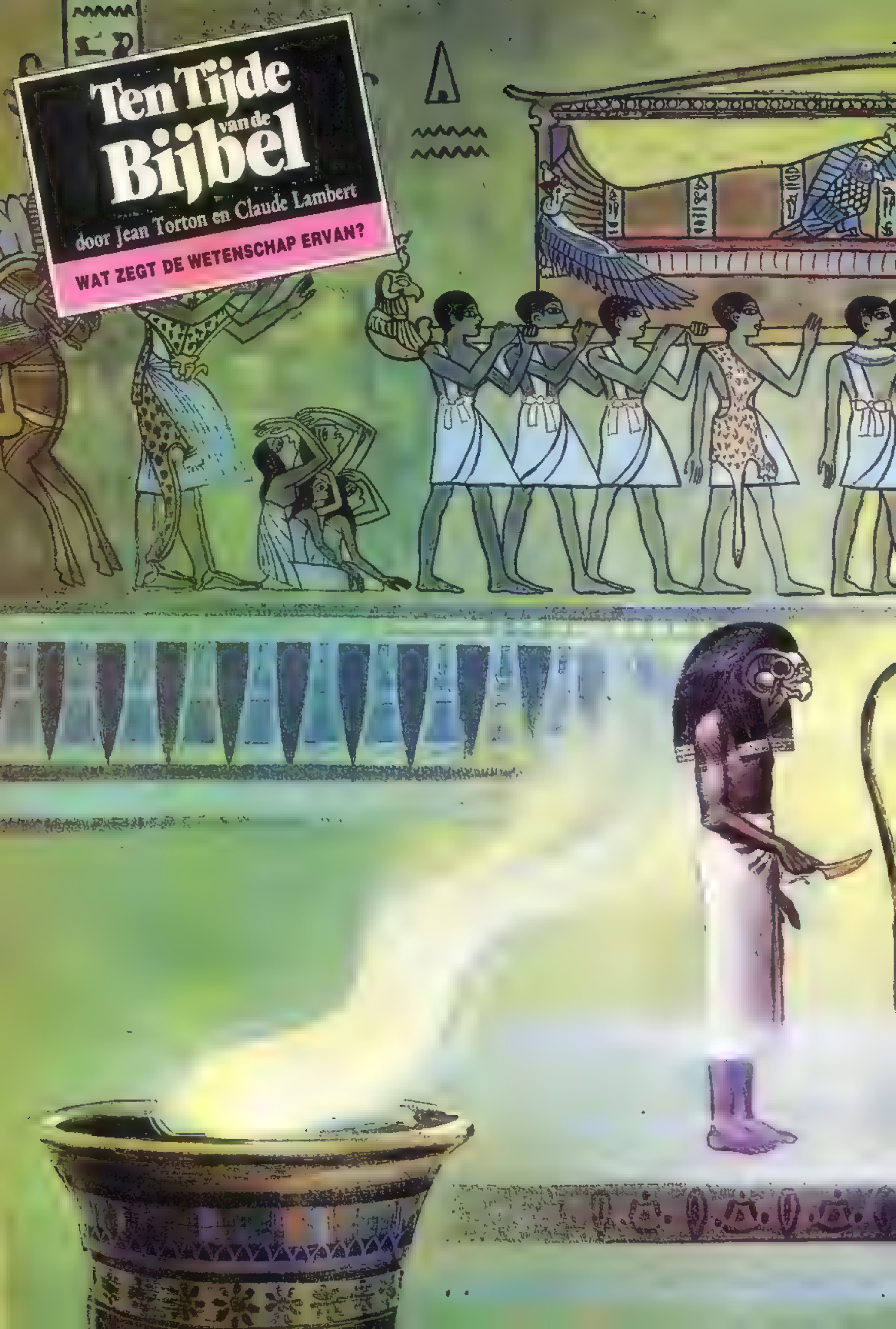
CRAMMED DISCS/HIMALAYA — CRAM 050

Er leiden slechts twee wegen vanuit de post-Satie werkstukken van Tuxedomoon: die van hallucinatie en aliënatie of die van verveling en agatatie. De in 1982 als drie 12inches verschenen en nu als LP bijeengebrachte komposities **Suite en sous-sol** en **Time to lose** zitten in het tweede straatje. Waar meestal door Tuxedomoon een perfecte mengeling tussen elektronica en minimale muziek gevonden wordt, missen **Suite en sous-sol** en **Time to lose** diepgang en kracht. Muzikale patronen vertegenwoordigen slechts een aaneenrijging van akkoorden zonder dat daar emoties aan gekoppeld worden, kreten zijn slechts enerverende geluiden, een herhaling van klanken is slechts een wachten tot er iets nieuws komt. De behoefte aan bijbehorende plaatjes dringt zich op. Het omgekeerde, het verzinnen van beelden bij de beluistering blijft achterwege. **Suite en sous-sol** en **Time to lose** zijn muren van experiment. Gelukkig brak Tuxedomoon zelf spoedig daarna die hermetische struktuur met de prachtige 12inch **The Cage** (1983). Na het vertrek van Blaine Reininger en later Winston Tong zijn het vooral Steven Brown, Peter Principle en Bruce Geduldig die de sound van Tuxedomoon zullen bepalen. Ze wordt als een vlucht regenwulpen (sic!), ongrijpbaar en toch reëel. Een sfeer die slechts ten dele op de soundtrack van de videofilm **F+++ your dreams, this is heaven** te vinden is, ondanks een sterke bijdrage van het drietal. Waarschijnlijk door de medewerking van Minimal Compact doordringt een jiddische, wat sacrale toonaard de plaat. Het zijn vooral de covers van Syd Barrett — gek geworden en verdwenen uit Pink Floyd en de rest van de wereld — die dat timbre kunnen verdragen. De soundtrack werd trouwens aan hem opgedragen. De Velvet Underground nummers bijvoorbeeld slepen zich te veel voort op een wazig en warrig ritme. Energie wordt vervangen door weemoed. Vandaar wellicht dat **Still I'm sad**, gezongen als een elegie door Minimal Compact het treffendst de vroegere Yardbirdssong benadert. Minimal Compact interpreteert op een eigen 12inch de **Immigrant Song** van Led Zeppelin. En hierop komen ze snediger dan ooit uit de hoek. Het aarzelende, klagende van vroeger werd vervangen door een zelfbewuste, rigidere aanpak. Dat blijkt ook uit de overige nummers van de 12inch: **Imagine** en **New Clear twist**. Als dit de weg is die door Minimal Compact ingeslagen wordt, dan is het de enige juiste.

Ronald Grossey

foto Tuxedomoon: Yves Lorson





Ten Tijde van de Bijbel
door Jean Torton en Claude Lambert
WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?



Jozef laat Jakobs lijk balsemen.

Volgens Genesis 49-50 laat Jozef, de onderkoning van Egypte, het lijk van zijn vader balsemen volgens het faraonische ritueel dat veertig dagen vergde, en het gehele land rouwt zeventig dagen. Tenslotte keert hij, zoals hij hem beloofd heeft, naar Kanaän terug met al zijn broeders, en daar wordt de aartsvader begraven in de spelonk van Machpela, aan de zijde van zijn vader Izaak en zijn grootvader Abraham.

Voor de biblist zijn hier twee dingen van belang. Ten eerste dat Jozef en zijn stam inderdaad tot hoog aanzien zijn gekomen in Egypte. De uitdrukking daarvan is het faraonische ritueel bij de balseming van de vader van de onderkoning, en de uiterst langdurige nationale rouw als teken van eerbewijs aan Jozef. Daarnaast toont hij bovenal aan dat temidden van de weelde van Egypte, in de verleiding van een hogere beschaving, Israël zijn God niet verloochent en evenmin het land vergeet dat aan de afstammelingen van Abraham beloofd is.

De mummies

Weinig resten van de Oudheid hebben zoveel indruk gemaakt op moderne westerlingen dan de Egyptische mummies. Mummies nemen zo'n belangrijke plaats in in onze griezelliteratuur, dat je je kunt afvragen of ze niet het symbool zijn van onze onbewuste doodsgedachten. Een paar weken geleden zagen we dat de Egyptenaren geloofden in een leven na de dood. Die hoop verklaart gedeeltelijk de zorg waarmee ze het lichaam van de gestorvene omringden. Op een of andere manier moet de overlevingskans van de ziel (de **ka**) hebben afgehangen van de conservering van het lichaam. Dus trachtte men daar zoveel mogelijk aandacht aan te schenken. Aanvankelijk werden de lichamen uitgedroogd aan de rand van de woestijn. Later, in het begin van het Oude Rijk (27e eeuw v. Chr.) werd het lijk in natron gebaad, een stabiele vloeistof die het lichaamsvocht verving.

In de tijd van Jozef had de wetenschap van het balsemen zijn hoogtepunt bereikt. De bewerking duurde 40 tot 70 dagen. Priester-geneesheren uit de tempels verwijderden de hersenen uit de schedel en alle organen uit buik- en borstholte. Die organen werden afzonderlijk gebalsemd en in stenen kruiken (abusievelijk **canopen** genaamd) geborgen, die dikwijls een deksel in de vorm van een mensenhoofd hadden. Het geledigde lichaam werd in een natronbad gedompeld soms tot 40 dagen lang, tot al het lichaamsvocht vervangen was. Daarna werd het op een bed gelegd en met reukstoffen behandeld, en vervolgens 'opgezet' met houtzaagsel, zand en met mirre geparfumeerde klei. Tenslotte werd het opgevulde lichaam ingewreven met beschermende en geurende zalven en in de befaamde stroken wit linnen gewikkeld, die het helemaal insloten, tot de vingers toe.

De stijf verpakte mummie werd vervolgens in een eerste kist gelegd in de vorm van een menselijk lichaam, die weer terecht kwam in een beschilderde sarcofaag, vaak met de gelaatstrekken van de dode. Daarna vond de rituele 'mondopening' plaats, geïnspireerd op de geboorte van kinderen — waarbij een priester symbolisch de mond van de sarcofaag opende met een kleine houweel. De gedachte erachter was dat de **ka**, de ziel, de levensadem, zo het lichaam weer kon betreden en opnieuw bezielen.

De overledene die geacht werd te kunnen herleven, werd dan in een processie naar zijn graf gedragen. De sarcofaag werd op een nieuw praalbed gelegd dat ofwel op een slede in de vorm van het zonneschip (symbool van de reis van de dood naar het leven) werd geplaatst, getrokken door ossen, ofwel op een draagbaar, gedragen door acht of tien man. Dat moet ook met Jakob gebeurd zijn, omdat de weg van Egypte naar Hebron (waar de spelonk van machpela zich bevindt) te lang en te ruw was om per slede af te leggen.

Aan het hoofd van de stoet rijdt de wagen van de leider van de ceremonieën. Priesters, gekleed in luipaardvellen, zeggen gebeden, hymnen en aanroepingen uit het **Dodenboek** op. Klaagvrouwen jammeren en bestrooien zich met stof als teken van rouw. Soms volgt het hele volk de begrafenisstoet.

Bij het graf — piramide, grot, gegraven tombe — vinden de eigenlijke begrafenisriten plaats. De sarcofaag wordt overeind gezet. De priesters zetten hun maskers weer op die de goden van de dodenrechtbank voorstellen, om het oordeel van de **ka** na te spelen, dat de overledenen op dat moment moest ondergaan; blauwe of zwarte maskers voor de jakhals-god Anubis, de ibis-god Thot en de valk-god Horus. Tenslotte reinigt de hogepriester de kist voor de laatste keer met zuiver water en terwijl de laatste gebeden tot Osiris gesproken worden wordt de dode in zijn stenen sarcofaag gelegd, bedekt met het enorme deksel, worden de deuren gesloten, dichtgemetseld en verzegeld, en verborgen, om grafrovers te voorkomen.

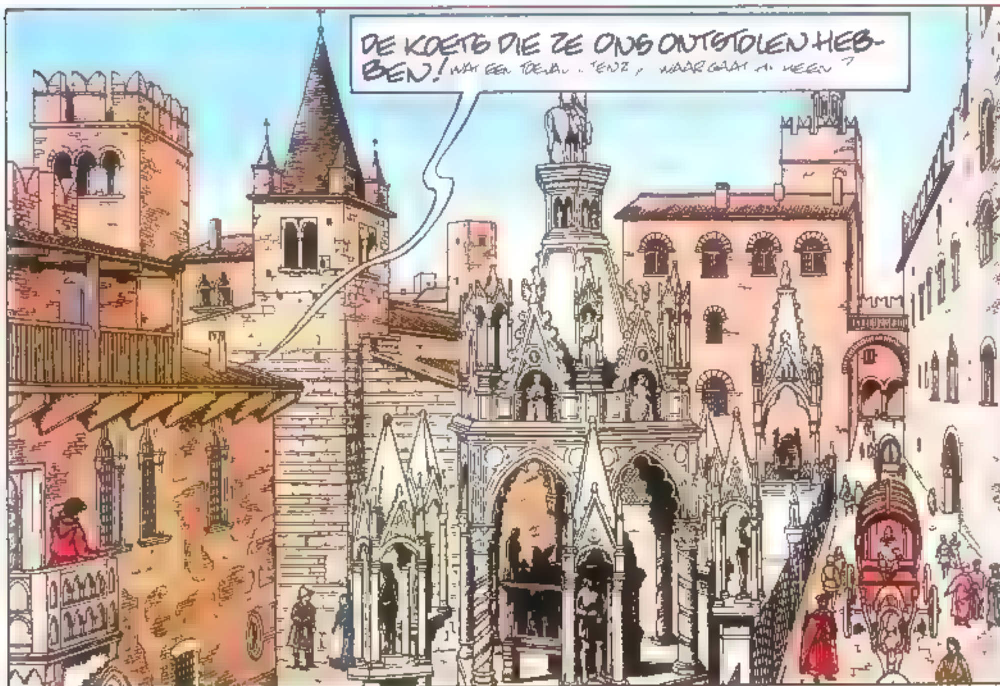
En inderdaad, de mummie zelf is getooid met zijn mooiste sieraden en amuletten, en in het graf zijn ten behoeve van de overledene in het hiernamaals — maar ook als teken van genegenheid — allerlei schatten opgetast: persoonlijke eigendommen, afbeeldingen van hemzelf en zijn dierbaren.

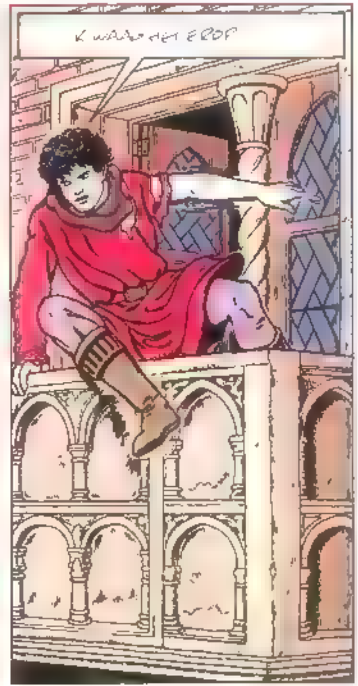
Tekst: **O. Cair Hellon**



VASCO

SAMENVATTING: Onder het voorwendsel een ontmoeting te hebben met Scaliger de heer van Verona, laat Vasco zich meenemen. Deze zelfde heer beraamt, te midden van een geheime gemeenschap, de dood van de doge van Venetië.















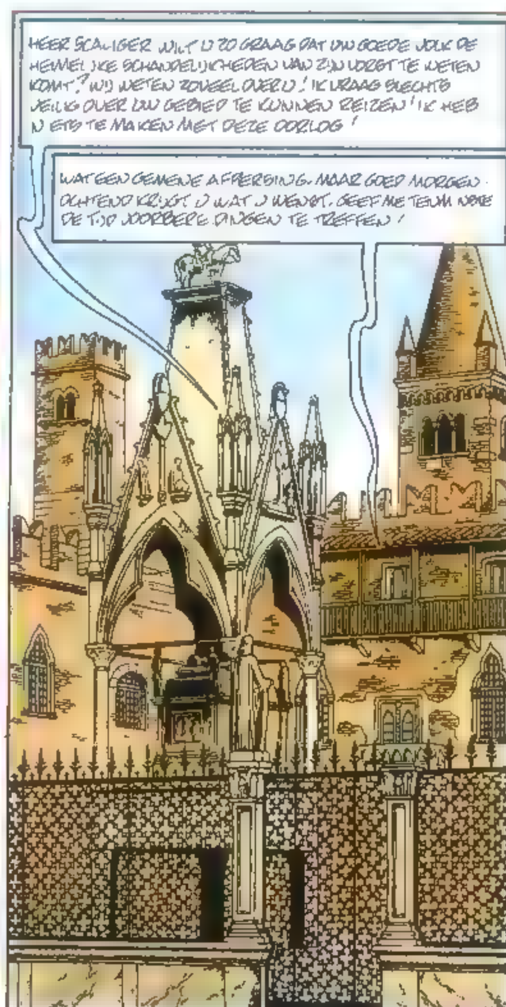
SLA OM



VASCO

G. CHAILLET

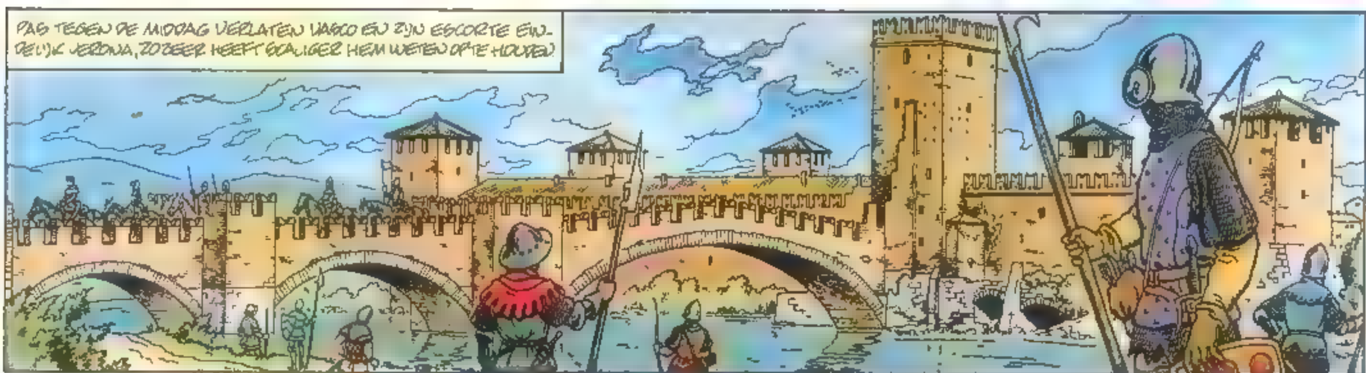




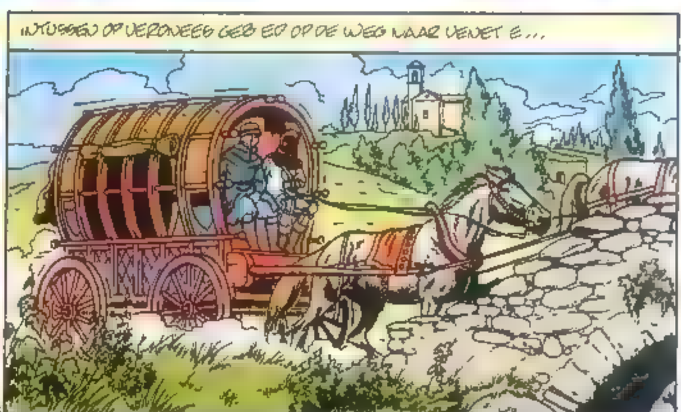


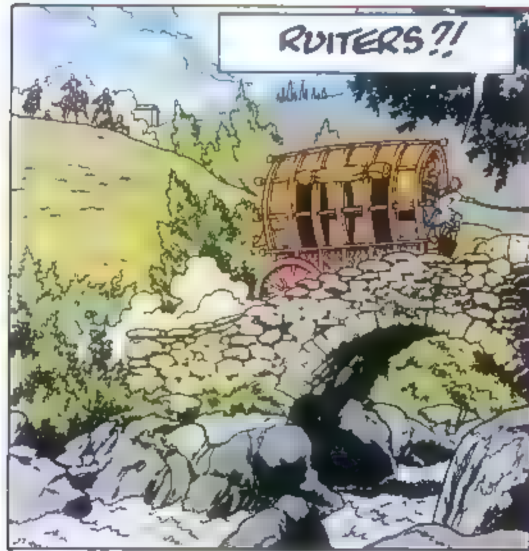




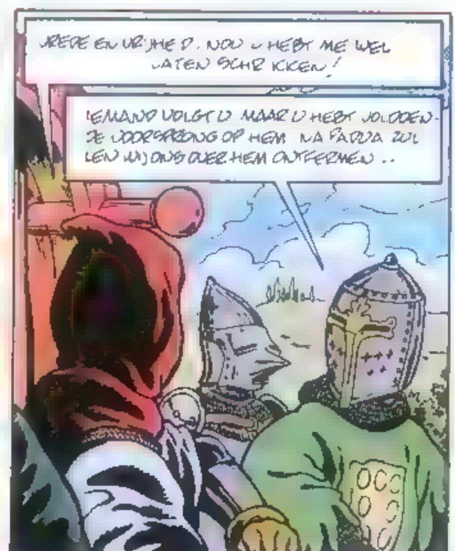






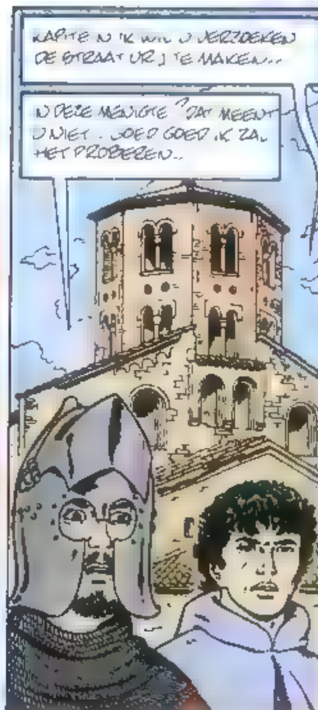

RUITERS?!


VREDE EN VRIJHEID!


VREDE EN VRIJHEID. NOU U HEBT ME WEL LATEN SCHRIKKEN!
IEMAND VOLGT U MAAR U HEBT VOLDOENDE VOORSPRONG OP HEM. NA PADUA ZULLEN WIJ ONS OVER HEM ONTFERMEN..

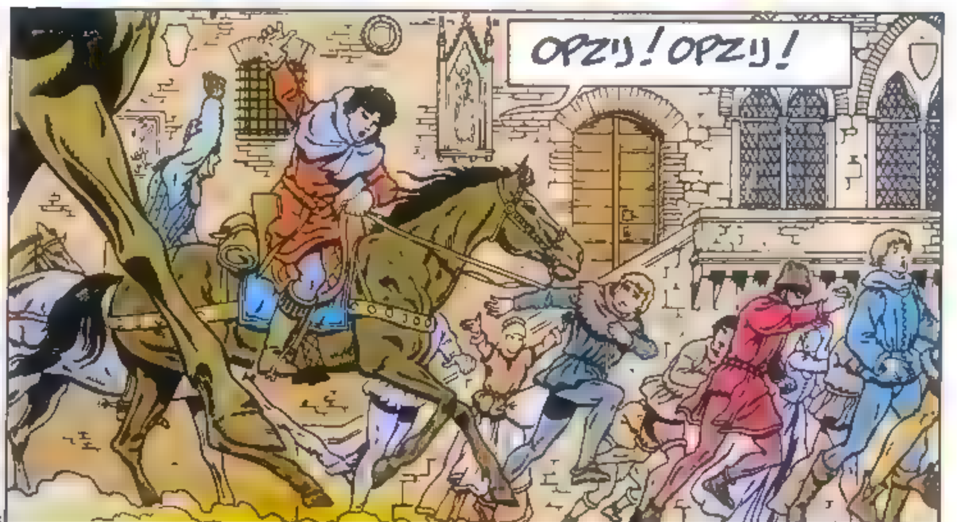

ZOU HET VASCO ZIJN? HIJ IS SLIM GENOEG OM TUSSEN SCALIGERS VINGERS DOOR TE GLIPPEN. ZOU HIJ AAN DIE WOESTELINGEN KUNNEN ONTKOMEN? VOORUIT! HUUU, LUILAKKEN!


INTUSSEN IN VERONA...
ZOVEEL DRUKTE IN DIE STEEGJES VER VAN HET CENTRUM IS ONGEWOON. VRIEND SCALIGER IS ER KENNELIJK NIET OP GESTELD DAT IK DE DOGE BEREIK


KAPITEIN, IK WIL U VERZOEKEN DE STRAAT VRIJ TE MAKEN...
IN DEZE MENIGTE? DAT MEENT U NIET. GOED GOED, IK ZAL HET PROBEREN..


VOORUIT SCHOBBEJAKKEN, OPZIJ!


WAT EEN IDEE, KAPITEIN. IK ZAL U EENS WAT LATEN ZIEN VERDOMD!
NEE HEER ASTUBLIEFT.


OPZIJ! OPZIJ!

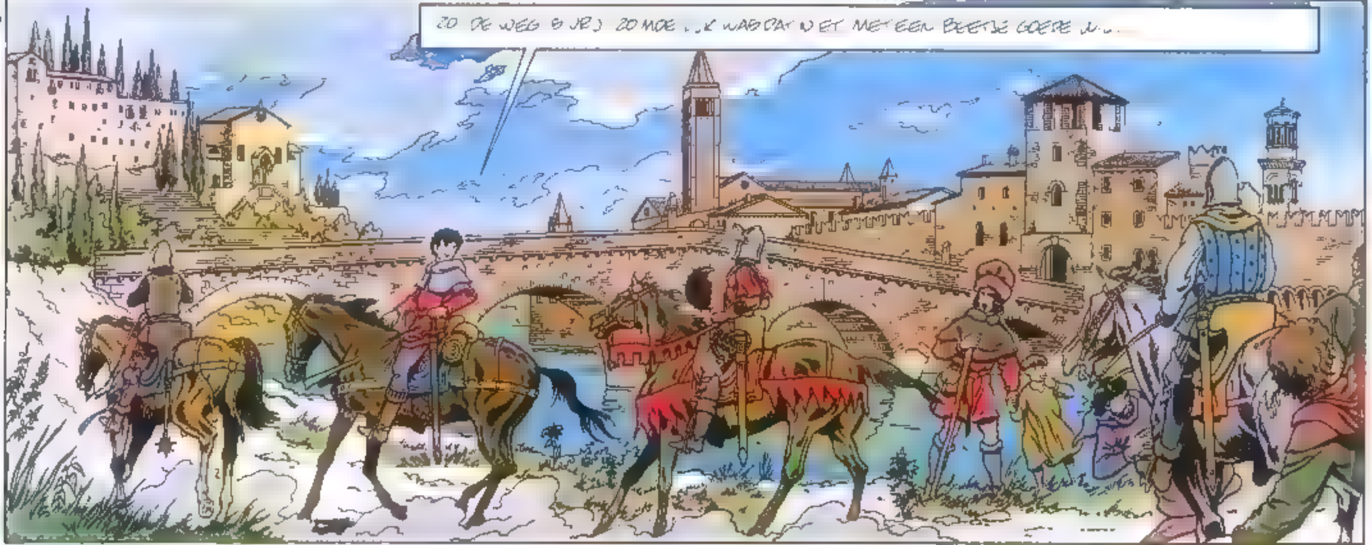
SLA OM



VASCO

EEN MIDDELEEUWS MYSTERIE DAT MEN NIET MAG MISSEN "DE BARONIJEN" -NR5 VAN DE VASCO COLLECTIE



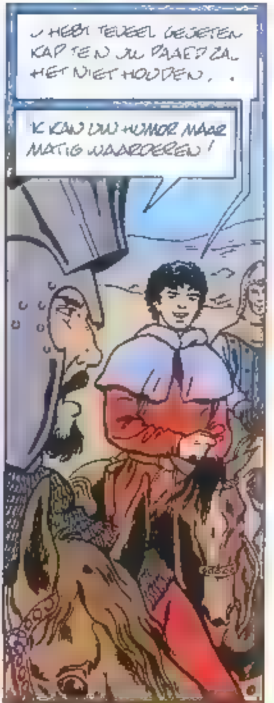
















wordt vervolgd

EENDRACHT, VRIJHEID LACHT





Of het nu gaat om zware of om lichtere machines, Honda blijft steeds hetzelfde doel nastreven. Vrijheid. Alleen of samen. In de natuur of in de stad. Zomer en winter. Werkweek of weekend. Onafhankelijk van elk ander vervoer. De Honda bromfietsen zijn hiervan een prachtig voorbeeld. Hun uitgekiende en betrouwbare mechaniek wordt gedragen door een modieus koetswerk waarmee men stijlvol langs de wegen kan „brommen". Honda heeft zijn bromfietsen soepele en zuinige motoren meegegeven die slechts een minimaal onderhoud vereisen. Dat maakt ze uitermate gebruiksvriendelijk. Voor vele jaren lang. Met zo'n Honda bromfiets lacht de vrijheid je toe.

HONDA MENS, MACHINE EN OMGEVING

lotto

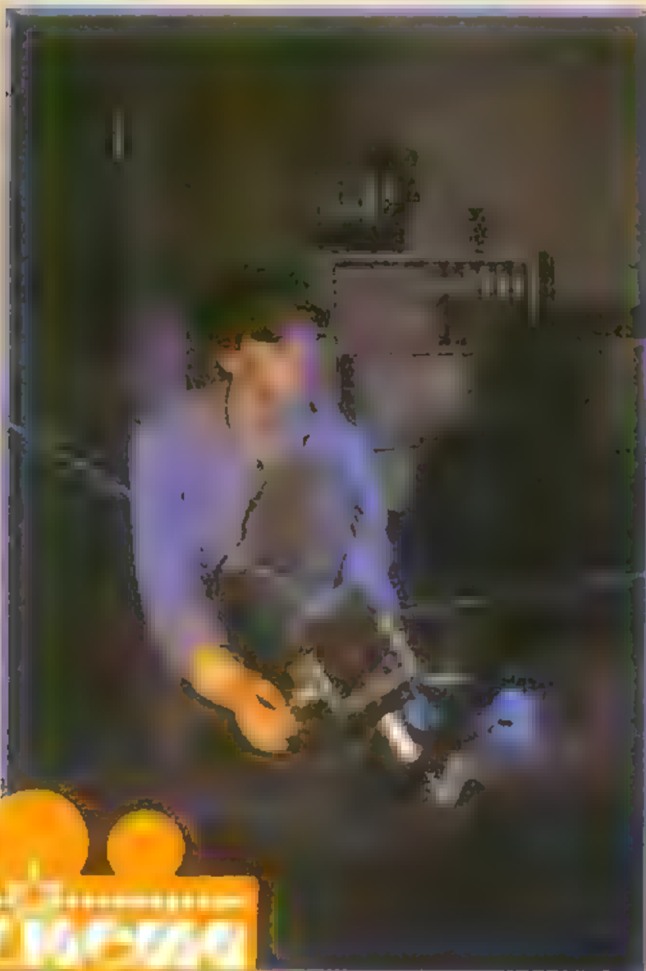
MANHATTAN PROJECT

Paul Stephens, 17 jaar, is een geniaal knutselaar. Als technologie-fanaat kruist hij op een dag toevallig het pad van John Mathewson, een briljant maar excentriek atoomgeleerde. De geleerde heeft de bedoeling de moeder van de jongen te verleiden... Hoe kan hij het hart van mammie beter bereiken dan eerst de sympathie te winnen van haar kind? John, die op de hoogte is van de hartstocht van de tiener, nodigt hem uit het beroemde 'Medatomics'-laboratorium te bezoeken, waar het Amerikaanse leger in het grootste geheim experimenteert met een nieuw soort verrijkt, buitengewoon krachtig plutonium. Paul heeft al snel het werkelijke doel van dit 'medisch laboratorium' door. Hij waarschuwt onmiddellijk Jenny, zijn vriendinnetje. Zij droomt van een journalistenloopbaan en wil meteen beginnen aan een serie onthullende artikelen, in de geest van Woodward en Bernstein, de beroemde reporters van de 'Washington Post' die indertijd het beruchte Watergateschandaal openbaar maakten. Maar Paul heeft een beter idee: hij dringt het laboratorium binnen en maakt zich, met behulp van Jenny, meester van een fles plutonium... aandachtige lezing van een paar natuurkunde-handboeken en zijn natuurlijke behendigheid stellen hem in staat binnen een paar dagen een verschrikkelijk verwoestende bom te vervaardigen, de eerste atoombom gemaakt door een eenvoudige burger. Paul Stephens slaagt er met zijn 17 jaar in in z'n eentje een grote atoommacht te vormen...

Maar de veiligheidsdienst van 'Medatomics' heeft de diefstal van de fles al gauw ontdekt. Agenten van de geheime dienst sporen onmiddellijk Paul op, die op het punt staat zijn heldendaad te onthullen op de wetenschapsbeurs van New York. Hij wordt niet al te zachtzinnig ondervraagd door de 'gorilla's' van de FBI en bedreigd met de zwaarste sancties, en beseft dan met schrik de gevolgen van zijn onschuldige grapje. Geholpen door een groep jonge onderzoekers slaagt hij er toch in zijn bom terug te krijgen en weer het laboratorium te bereiken waar hij wordt opgewacht door een paar zenuwachtige officieren en een half dozijn scherpschutters. Onder dreiging de hele zaak op te blazen eist Paul dat het leger de pers de ware activiteit van 'Medatomics' onthult. John Mathewson tracht hem tevergeefs tot rede te brengen... Paul heeft inderdaad begrepen dat de militairen hem geen kans geven. En hij stelt de bom in werking.

EEN WETENSCHAPPELIJK-MILITAIRE 'SECTE'

Marshall Brickman, die zowel regisseur en coproducer als co-scenarist is,









maakt hiermee zijn derde film. Hij kwam oorspronkelijk uit Brazilië, emigreerde als jongeman naar de Verenigde Staten en volgde in New York een technische studie aan het lyceum van Brooklyn. Omdat hij dol op muziek was besteedde hij echter het grootste deel van zijn tijd aan zingen. In de jaren zestig richtte hij, met John en Michelle Phillips, een van de bekendste groepen van die tijd op, 'The Mamas and the Papas'.
Bij de televisie begon hij als scenarioschrijver. Hij werkte vooral mee aan het programma 'Candid Camera', een verborgen-cameraprogramma. Maar zijn eerste filmsuccessen dankt hij aan Woody Allen, die zeer te spreken was over zijn inventieve verbeelding. Als officieel assistent van de beroemde auteur-acteur-regisseur was Marshall mede-auteur van beroemde films als 'Sleeper' (1973), 'Annie Hall' (1977) en 'Manhattan' (1979). In 1980 besluit hij alleen als filmmaker op te treden. Hij neemt dan een komedie op, 'Simon', met in de hoofdrollen Alan Arkin en Madeline Kahn. Drie jaar later maakt hij 'Lovesick' met Dudley Moore, Elisabeth McGovern, John Huston en Sir Alec Guinness in de rol van Sigmund Freud. Over 'Manhattan Project' zegt hij het volgende: "het is het verhaal van een klein groepje mensen dat direct te maken krijgt met de kerntechnologie. Het is het avontuur van een overintelligente jongen, dol op apparaten, die erin slaagt een atoombom te maken, het mooiste apparaat dat er bestaat, en die daaruit de consequenties moet trekken... Veertig jaar geleden had de Amerikaanse regering miljoenen dollars uitgegeven om de eerste atoombom te maken. Tegenwoordig is het heel goed mogelijk dat een jongen zo'n ding in elkaar zet met gewoon materiaal dat hij in de ijzerwinkel koopt. Voor veel Amerikanen betekende de fabricage van de eerste bom het einde van onze onschuld. Het merendeel van de geleerden die met dat programma betrokken waren beschouwden het als een uitdaging. Ze stonden onverschillig tegenover de historische gevolgen en hielden zich uitsluitend met de technische kanten bezig. Die paradox heeft me steeds gefascineerd. Toen ik deze film maakte heb ik geprobeerd het verhaal in beelden van vandaag te vertellen en de heel bijzondere mentaliteit van de Amerikaanse wetenschappelijk-militaire secte te beschrijven.

WE ZULLEN ER MEER VAN HOREN

De jonge hoofdrolspelers behoren tot die nieuwe, veelbelovende generatie Amerikaanse acteurs die zich langzamerhand tot echte sterren ontwikkelen. Christopher Collet, in 1969 geboren in Greenwich Village, is Paul. Sinds hij 13 is speelt hij in het theater, voor tv en film. Zijn eerste verschijning op het witte doek dateert van 1984, naast Teri Garr en Peter Weller in 'Firstborn' van Michael Apted. 'The Manhattan Project' is zijn tweede grote rol. Jenny, zijn vriendinnetje, wordt gespeeld door Cynthia Nixon. Ze is nu 19 jaar en debuteerde voor de televisie in een kinderprogramma. Sinds 1980 wijdt ze zich vooral aan de film. Ze heeft al zes films achter de rug, waaronder 'Prince of the City' van Sidney Lumet en het schitterende 'Amadeus' van Milos Forman, waarin ze speelt voor Lori, het dienstmeisje van Mozart. En tenslotte kreeg John Lithgow de rol van John Mathewson. Zijn eerste succes haalde hij met 'slechte' rollen in 'Obsession' en 'The big fix' van Brian de Palma. Daarna breidde hij zijn werkterrein uit. Zij rollen in 'The world according to Garp' van George Roy Hill en in 'Terms of Endearment' van James Brooks leverden hem een Oscar-nominatie op. Hij viel ook op in de slot-episode van 'Twilight zone' van George Miller, in 'Footloose' van Herbert Ross, in '2010' van Peter Hyams, in 'The day after' en in 'Santa Claus'... Tenslotte zij nog vermeld dat de film dit jaar werd uitgekozen voor het Festival van Avoriaz en voor het Festival van de Fantastische Film van Brussel, waar hij groot succes had.

J.L.L.







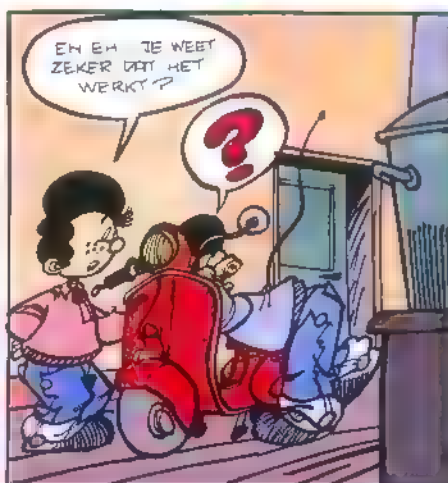
TECHNISCHE KAART

Een Gladden Entertainment **produktie**, uitgebracht door Fox-UGC
Regie: Marshall Brickman
Scenario: Marshall Brickman en Thomas Baum
Camera: Billy Williams
Muziek: Philippe Sarde
Spelers: Christopher Collet (Paul Stephens), Cynthia Nixon (Jenny), John Lithgow (John Mathewson), Jill Eikenberry (Mrs. Stephens)

WOODY & WILLY

STIBANE



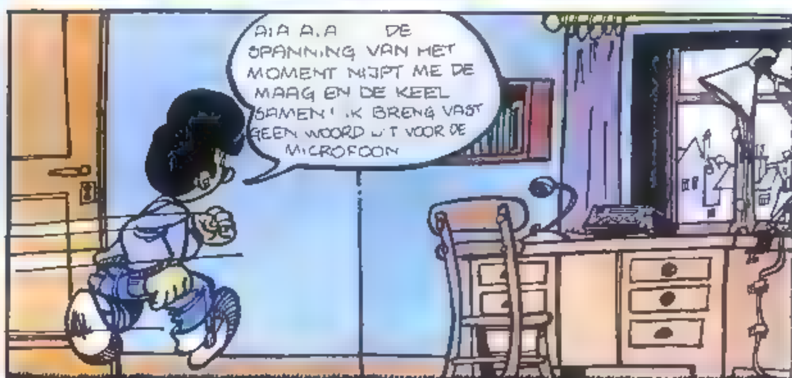










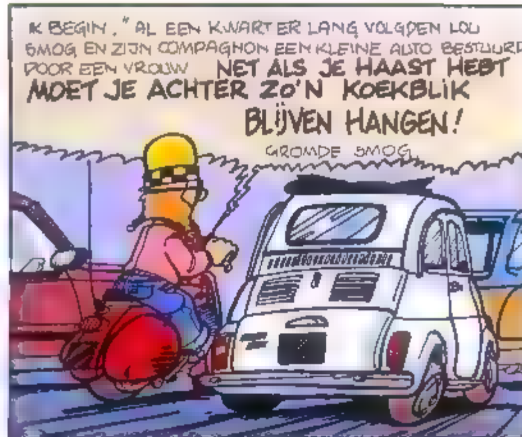









GOED IK LEES EEN STUK VOOR. ALS JE ONTVANGST-PROBLEMEN HEBT ZEG JE HET MAAR
OKAY


IK BEGIN. " AL EEN KWARTIER LANG VOLGDEN LOU SMOG EN ZIJN COMPAGNON EEN KLEINE AUTO BESTUURD DOOR EEN VROUW
NET ALS JE HAAST HEBT MOET JE ACHTER ZO'N KOEKBLIK BLIJVEN HANGEN!
GROMDE SMOG


IEK HOOR ECHT WEL DAT GE HET OVER MIJ HEBT!


JIJ SCHOERK! EEN ZWAKKE VROUW MIESHANDELEN! IEK ZAL JOU, NOZEM!
EH KALM NU MAAR EEN MISVERSTAND

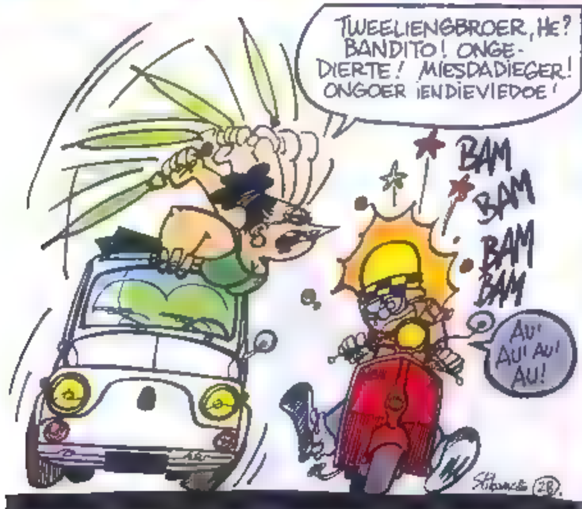

HALLO WILLY? IS ER SOMS IETS NIET HELEMAAL ZOALS HET HOORT?

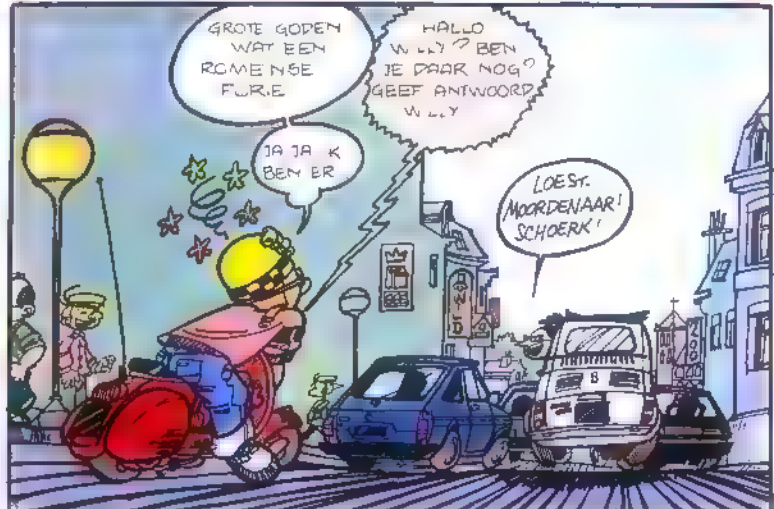

NIETS ERNSTIGS, HET IS AL GEREGELD. MAAR LET VOORTAAN EEN BEETJE OP WAT JE ZEGT. IK ZIT MIDDEN IN HET VERKEER


MAAR OVERIGENS ONTVANG IK JE TOT NU TOE UITSTEKEND
MOOI! RIJ NOG MAAR WAT ROND DAN LEES IK NOG WAT IN DE AVONTUREN VAN JE LIEVELINGSHELD!


"LOU SMOG GING NAAR BINNEN EN ZAG HET GEZETTE LICHAAM OP DE STOEL LIGGEN. "WAT EEN VOLGEVRETEN ZEEKOE" DACHT HIJ BIJ ZICHZELF "

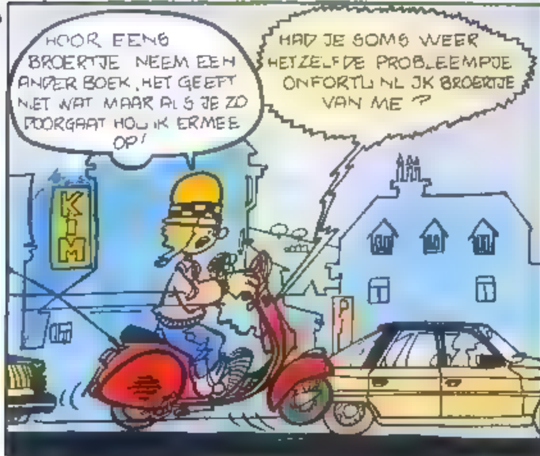

IEK GELOOF DAT JIJ OM KLAPPEN VRAAGT, HE?


TWEELIENGBROER, HE? BANDITO! ONGEDIERTE! MIESDADIEGER! ONGOER IENDIEVIEDOE!
BAM BAM BAM BAM
AU! AU! AU! AU!


GROTE GODEN WAT EEN ROMEINSE FURIE
JA JA IK BEN ER
LOESR. MOORDENAAR! SCHOERK!

SLA OM

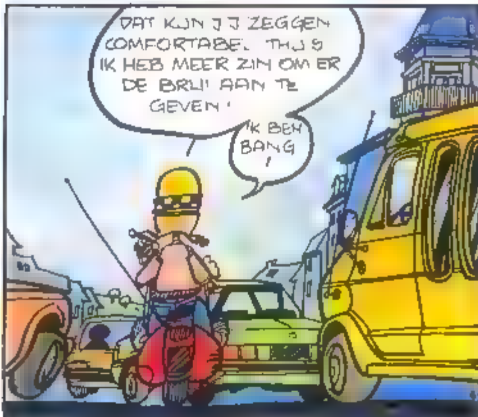
WOODY & WILLY



HOOR EENS BROERTJE NEEM EEN ANDER BOEK, HET GEEFT NIET WAT MAAR ALS JE ZO DOORGAAT HOU IK ERMEE OP!
HAD JE SOMS WEER HETZELFDE PROBLEEMPJE ONFORTUINLIJK BROERTJE VAN ME ?
KIM



EEN FEEKS VAN 120 KILO SCHOON AAN DE HAAK DAT IS ONGEVEER DE OMVANG VAN HET PROBLEEM!
TJA, HET LEVEN VAN PIONIERS ALS WIJ IS BEZAAID MET SOMS DODELIJKE HINDERNISSEN. MAAR HOE DAN OOK WIJ MOETEN DOORZETTEN!



DAT KUN JIJ ZEGGEN COMFORTABEL THUIS IK HEB MEER ZIN OM ER DE BRUI AAN TE GEVEN!
IK BEN BANG!



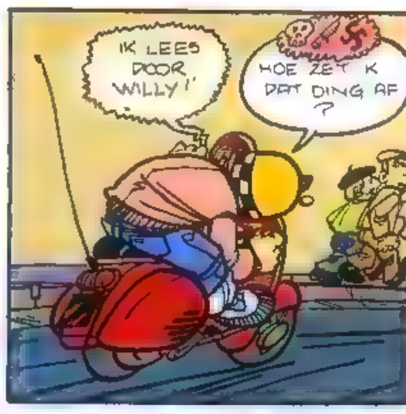
ZO IS HET WEL GENOEG VERMAN JE! IK LEES DOOR HET INCIDENT IS GESLOTEN!



IK GELOOF DAT JE HET NIET BEGREPEN HEBT, BROERTJE! IK STOP ERMEE! IK GA NAAR HUIS!
OK LUISTER NIET MEER IK LEES VERDER. " LOU SMOG KNOOPTE DE CEINTUUR VAN ZIJN ZIJDEN KAMERJAS - EEN HERINNERING AAN EEN TRIPJE NAAR TURKIJE - DICHT "



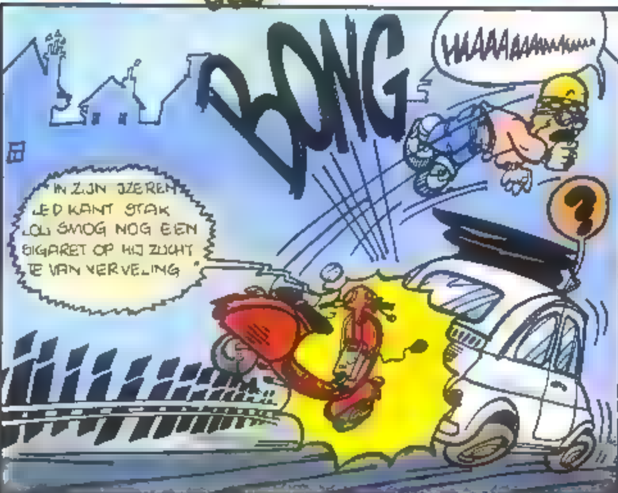
IK KEER OM WOODY!
WILLY, JIJ RIJDT GEWOON DOOR! DAT IS EEN BEVEL!



IK LEES DOOR, WILLY!
HOE ZET IK DAT DING AF?



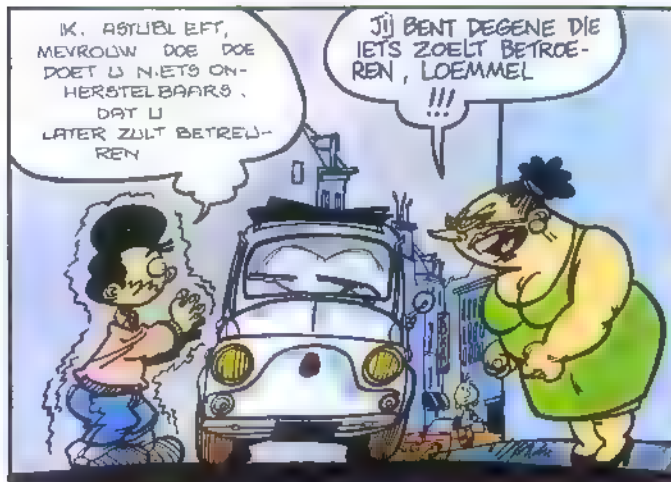
DE ZON NEIGDE TER KIMME
AAH DAARZO NEE HET IS TOCH NIET WAAR ..



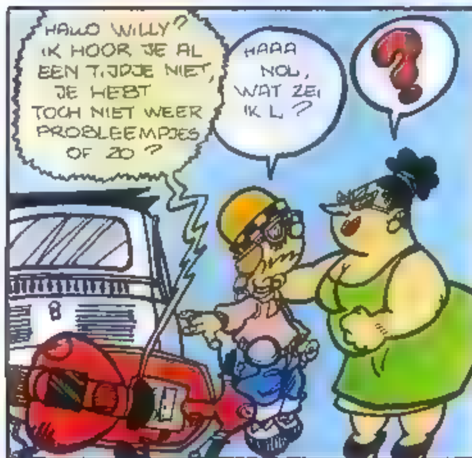
BONG
WAAAAAAAAAA
" IN ZIJN IJZEREN LEDIKANT STAK LOU SMOG NOG EEN SIGARET OP HIJ ZUCHTTE VAN VERVELING "



EH DAG GRAPPIG HÈ? DAAR BEN IK WEER.
HET IES NIET WAAR! DIE BROET WEER! IEK PLEEG EEN MOORD!

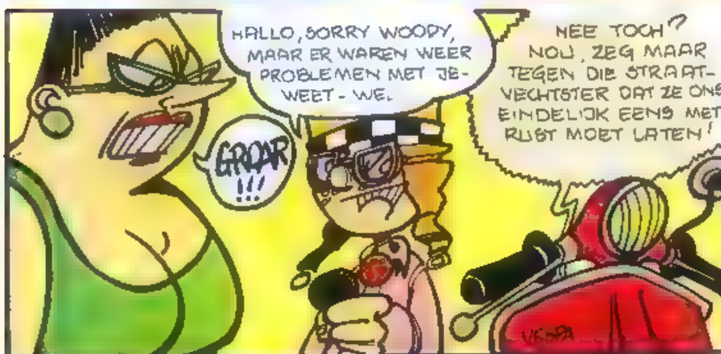

IK. ASTUBLIEFT, MEVROUW DOE DOE DOET U NIETS ONHERSTELBAARS. DAT U LATER ZULT BETREUREN
JIJ BENT DEGENE DIE IETS ZOELT BETROEREN, LOEMMEL !!!

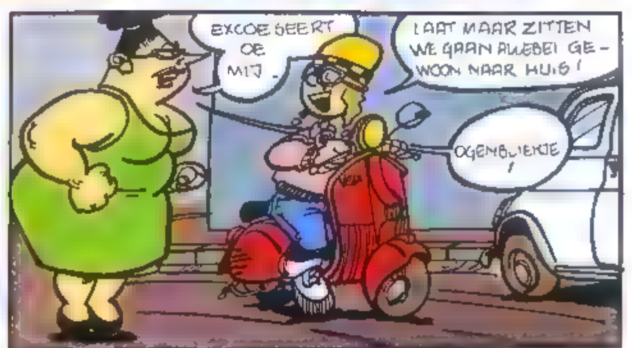

IEK ZAL OVERGAAN TOT WOERGIENG! LANGZAAM EN PIJNLIJK! HAHAHA !!!
GARGLLL... MGEVRGOUW U ARG VERGIST ZICH G.


HALLO WILLY? IK HOOR JE AL EEN TIJDJE NIET, JE HEBT TOCH NIET WEER PROBLEEMPJES OF ZO?
HAAA NOU, WAT ZEI IK U?
?

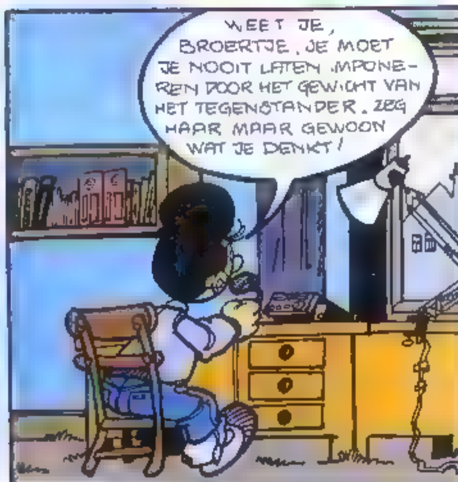

MAAR DAT BENT OE NIET DIE DAAR PRAAT DAT IS OEW SKOOTER DIE PRAAT, NO?
LAAT ME LOS DAN LAAT IK HET ZIEN.


KIJK IK HEB EEN RADIOZENDERTJE, EN U HOORT DE STEM VAN MIJN BROER...
EN AL DIE BELEDEGIENGEN DAT IES DOES OOK OEW BROER?
U HEBT HET DOOR ZUSTER ZO GAAT HET


HALLO, SORRY WOODY, MAAR ER WAREN WEER PROBLEMEN MET JE-WEET-WEL.
GROAR !!!
NEE TOCH? NOU, ZEG MAAR TEGEN DIE STRAATVECHTSTER DAT ZE ONS EINDELIJK EENS MET RUST MOET LATEN!
VESPA


EXCOESEERT OE MIJ.
LAAT MAAR ZITTEN WE GAAN ALLEBEI GEWOON NAAR HUIS!
OGENBLIEKJE!


...EN ALS JE DE DIPLODIOCUS NOG EENS TEGENKOMT ZEG HAAR DAN MAAR DAT ZE HAAR HAMMEN MAAR ERGENS ANDERS HEEN MOET SLEPEN IN PLAATS VAN ONZE PROEFRITTEN TE BEDERVEN!


WEET JE, BROERTJE, JE MOET JE NOOIT LATEN IMPONEREN DOOR HET GEWICHT VAN HET TEGENSTANDER. ZEG HAAR MAAR GEWOON WAT JE DENKT!


EEN BEETJE FLINK ZIJN, WILLY! HOOR JE ME?
WIJD EN ZIJDELIJK BROERTJE! MAAR IK DENK DAT JE JE DIPLOMATIEKE GAVEN OGENBLIKKELIJK KUNT GAAN TOEPASSEN!
EINDE

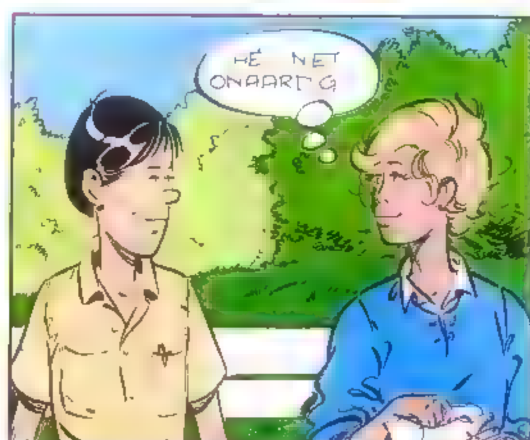


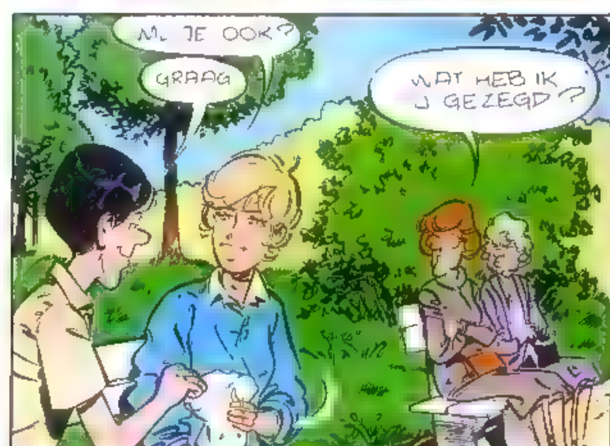
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

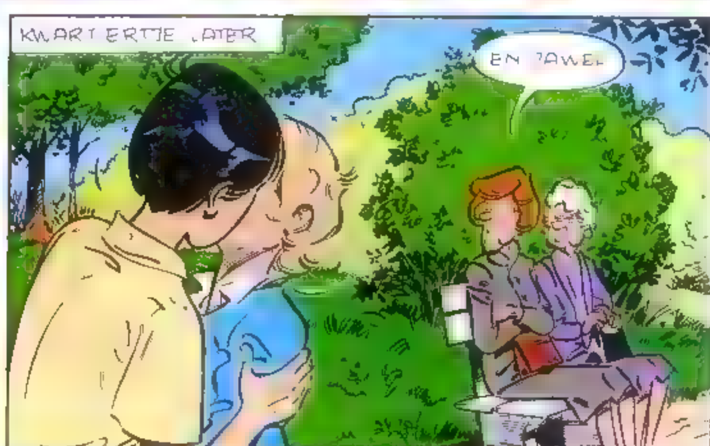
SIDNEY BOM

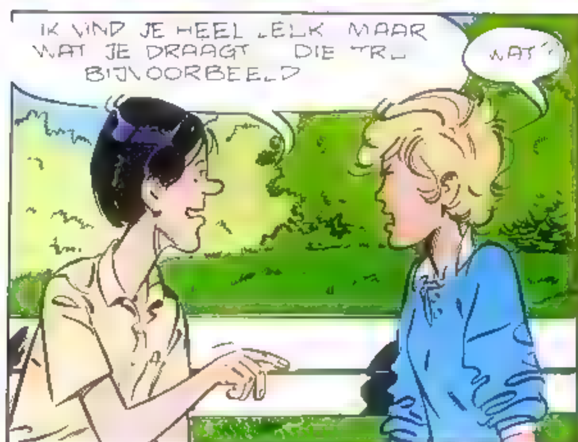
WOW! HEB JE DIE GEZIEN! ...DIT IS ONS 2e ALBUM!



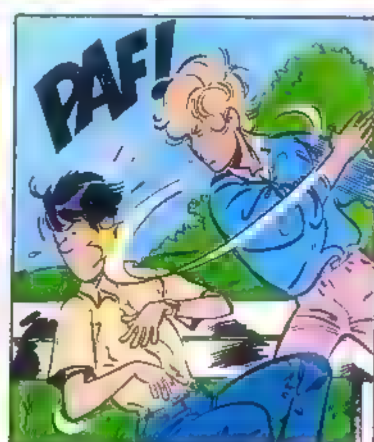


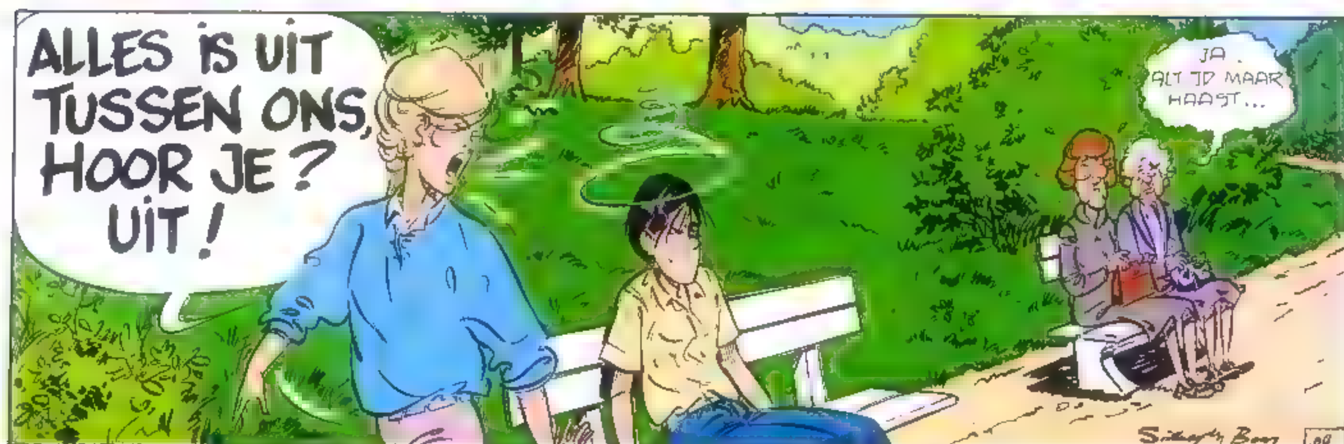










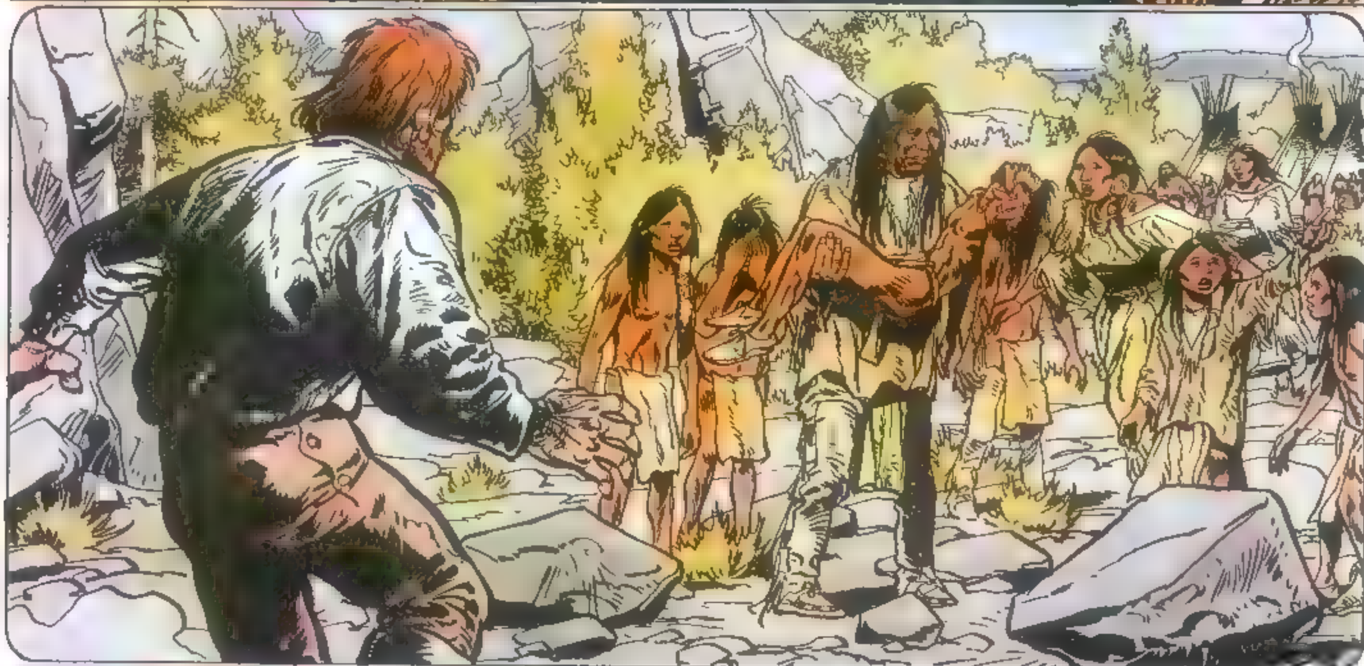




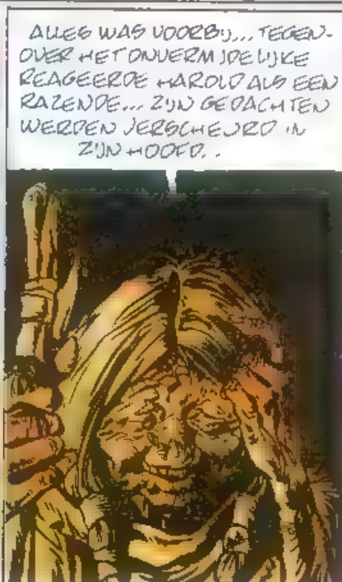
BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Dwaze Wijsheid vertelt het verhaal verder over het even van Harold, zij vertelt hoe zij verliefd werd op deze man, en dan hoe Harold Roodhoofd de stam verliet











SLA OM

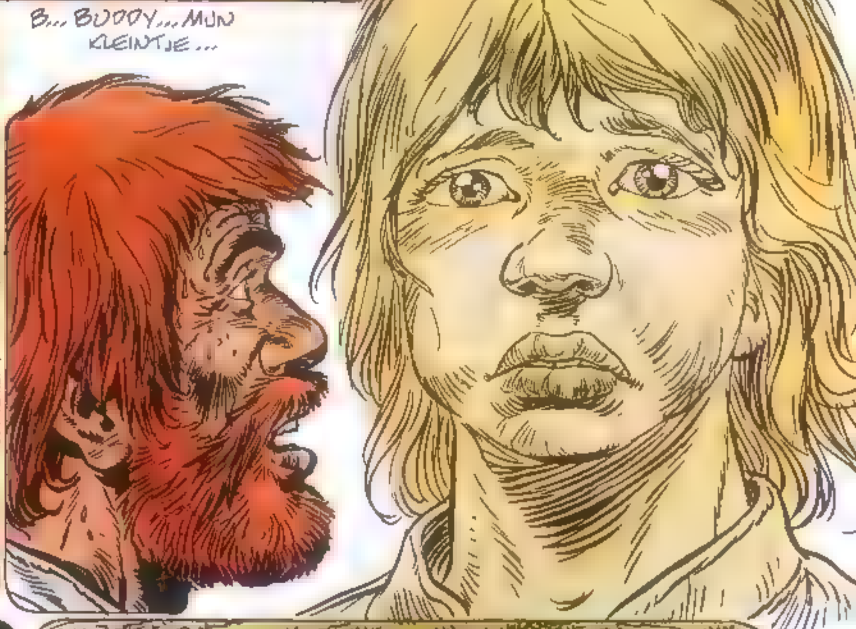


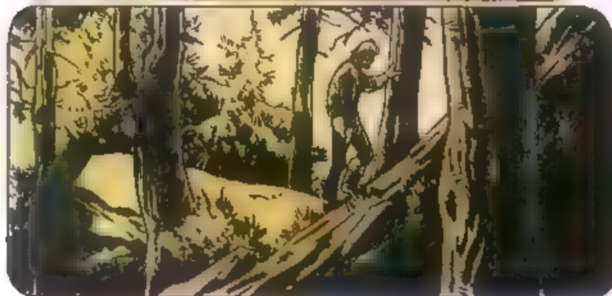
BUDDY LONGWAY

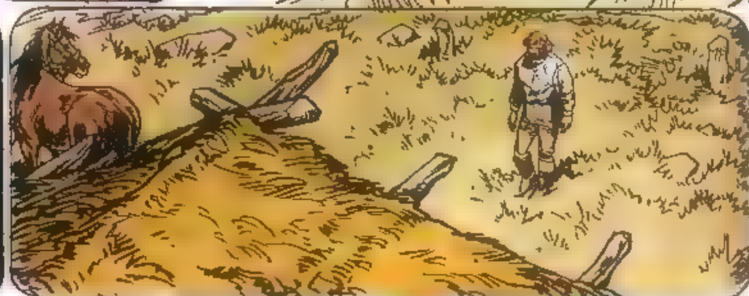
DERIB
















IK GA WEG, KLEINE MAAN. IK GA MIJN ZOON BUDDY ZOEKEN.


IK HAD HEM NOOIT ALLEEN MOETEN LATEN...




GISTEREN HEB IK BEGREPEN DAT IK ME-ZELF VEROORDEELDE TOEN IK JE OUDERS VEROORDEELDE. IK WAS LAF TOEN IK BUDDY VERLIET...


MAAR... KOM JE TERUG? GA JE JE ZOON HALEN EN KOM JE DAN TERUG?


IK WEET HET NIET, KLEINE MAAN... IK MOET ALLEEN AL ZIEN HEM TE BEREIKEN...


HET AFSCHEID DUURDE NIET LANG. DE MENSELIJKE WEZENS EERBIEDIGEN IEDERS VRIJHEID.

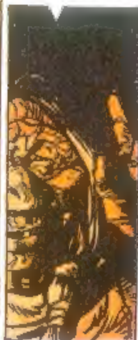

KLEINE MAAN WAS ERG VERDRIETIG. ZE WAS HAAR BROER VERLOREN EN ROODHOOFD VERTROK...




OOK ZIJ HAD HAAR BESLUIT GENOMEN, MAAR DAT WAS NIET HAAR BESTE BESLUIT! SOMS WOONT DE DWAASHEID IN DE HOOFDEN VAN KLEINE MEISJES, HIHIHI!

SLA OM





KLEINE MAAN HAD NIET GEDACHT AAN DE JALOEZIE VAN ZWARTE WAPITI...



ZWARTE WAPITI WIST WEL DAT KLEINE MAAN ROODHOOFD VOLGDE... DAT MOETEN ZE BESLOTEN HEBBEN IN DE HOUTEN TIPI...









KLEINE MAAN?



KLEINE MAAN WIL BIJ HAROLD BLIJVEN EN ZIJN GEZELLIN WORDEN.



DE OGEN VAN ROODHOOFD SPRAKEN VOOR HIJ ZIJN MOND OPENDE...



MAAR... IK HOUD NIET VAN JE, KLEINE MAAN...

VOLGENDE WEEK



«... EN TOEN VOELDEN ZE DE WIND!»
of de vervolgavonturen van

GORD

een nieuw personage gecreëerd door Ch. Denayer en Franz

« DE GOUDEN APPEL »

het laatste hoofdstuk door Bédu over de lotgevallen van

HUGO

Cinema

TOM CRUISE

in

« All Right »

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366